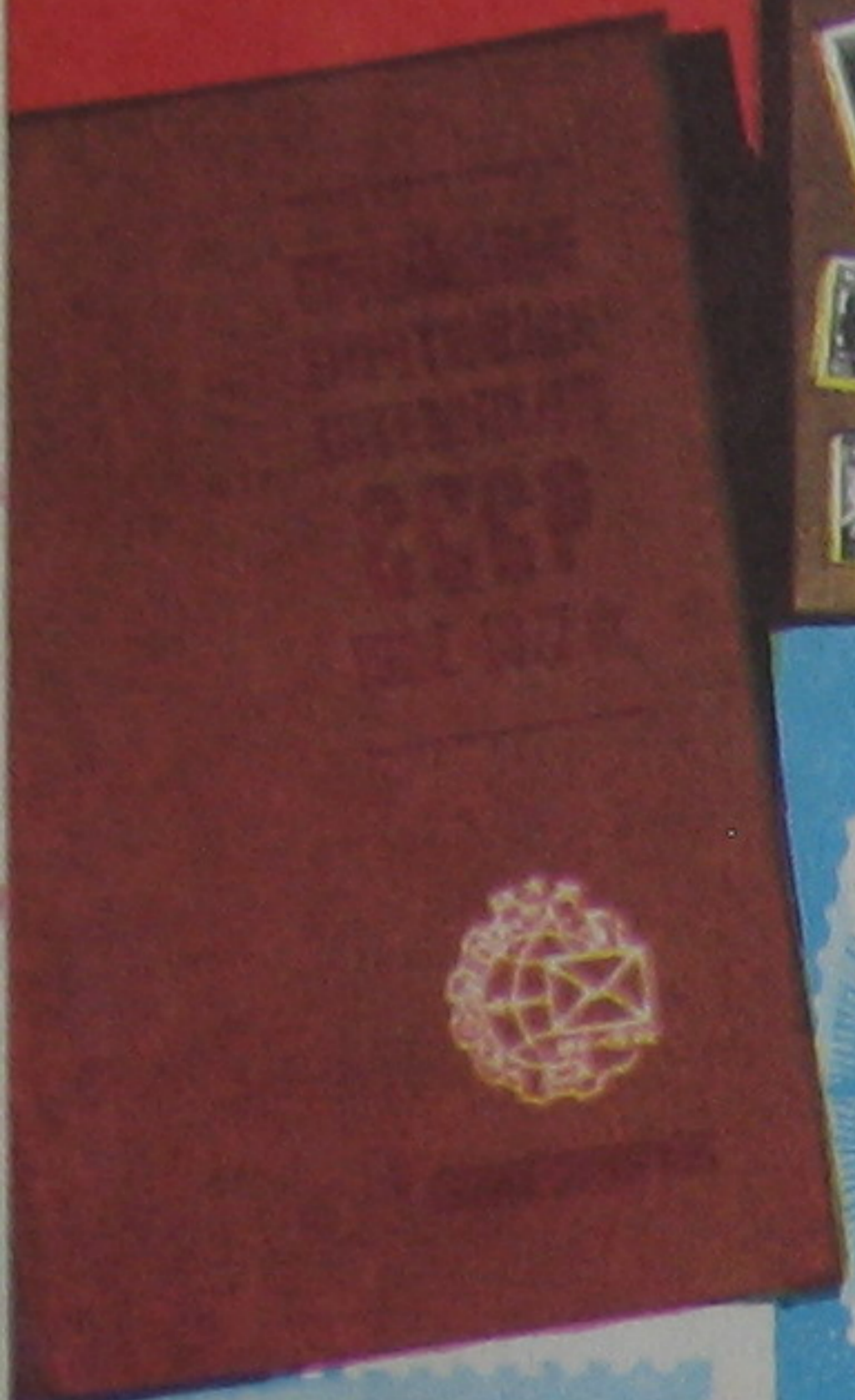
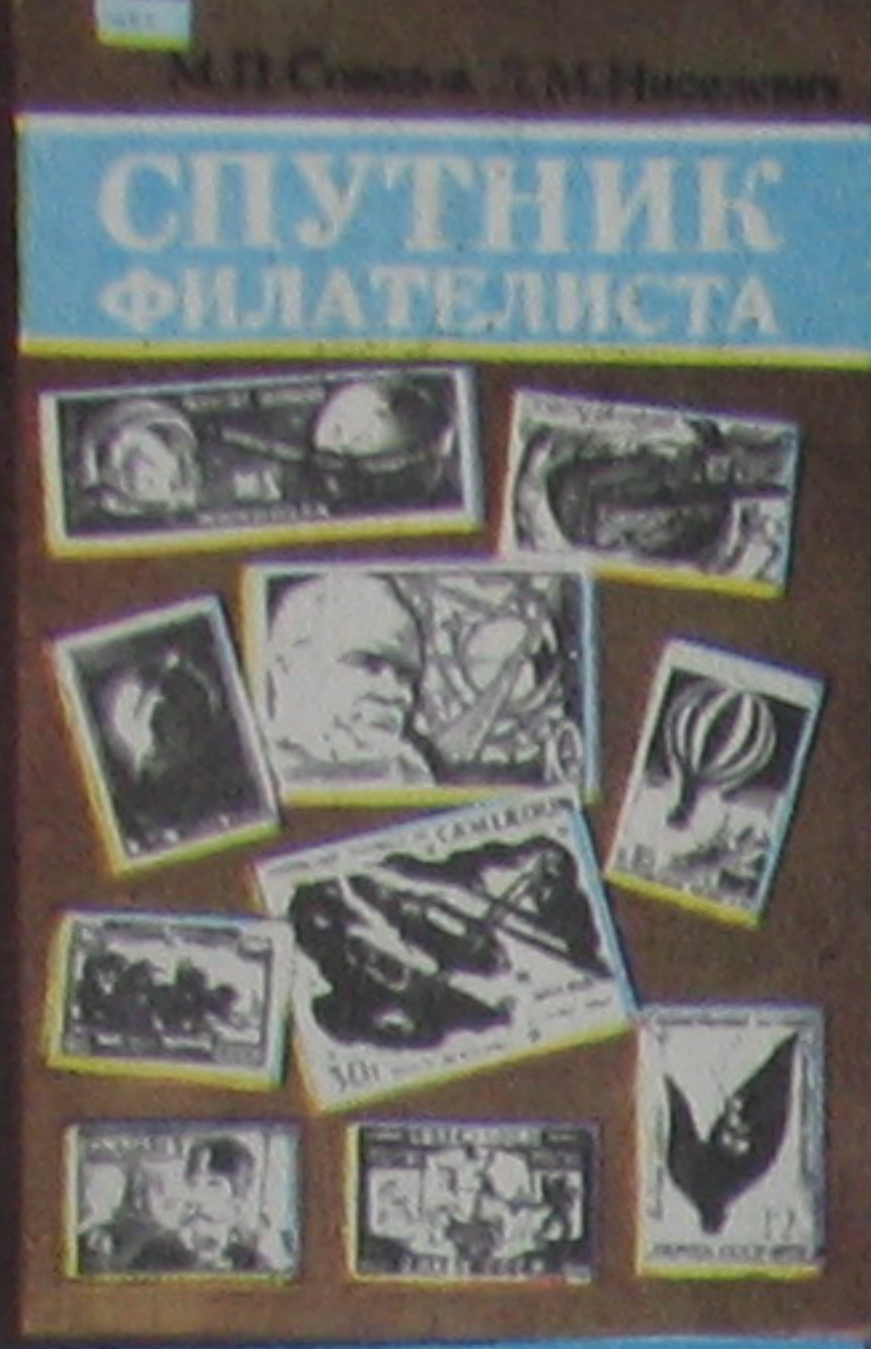


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

5-1977

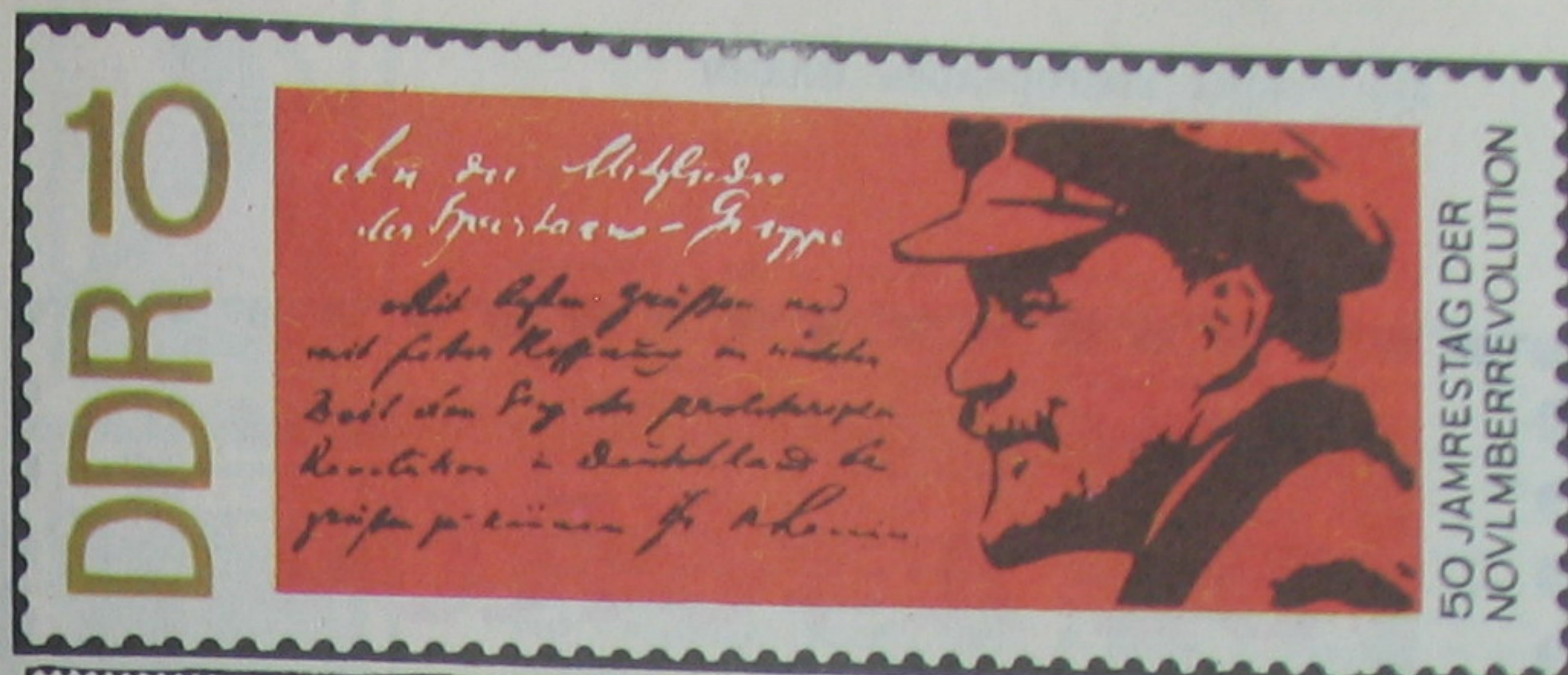


Издание литературы по коллекционированию — одна из форм культурно-просветительной работы Всесоюзного общества филателистов. Эта литература разнообразна по тематике и выпускается ежегодно многотысячными тиражами.

Цена 30 коп. ИНДЕКС 71037



ИЗ ИСКРЫ
ВОЗГОРЕЛОСЬ
ПЛАМЯ



Вот уже шесть десятилетий, озаренная негасимым светом Октября, уверенно шагает наша страна по пути к коммунизму. В Постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» отражены итоги этого замечательного поступательного движения, даны перспективы дальнейшего развития, глубоко раскрыты величайшее значение побед Октября, как главного события XX века, коренным образом изменившего ход развития всего человечества.

Великий Октябрь навсегда связан с именем В. И. Ленина, гений которого был душой революции, объединял и вдохновлял ее борцов. Все мировое развитие в течение шести десятилетий протекает под воздействием идей Октября, идей ленинизма. Революционный подвиг нашего народа послужил могучим толчком, положившим начало целой цепи революционных изменений в мире. Это получило яркое отражение и в почтовых документах. Нам особенно дороги советские и зарубежные почтовые миниатюры, поступившие



в обращении к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Примечательна марка СССР № 3883, на которой репродуцирован портрет Ленина по фотографии М. Наппельбаума. На ее 16 купонах подробно рассказывается о подготовке и победе Октябрьского вооруженного восстания, о первых декретах Советской власти. Следует отметить и почтовые миниатюры, на которых произведены фотопортреты В. И. Ленина, а также



фрагменты картин советских художников А. Герасимова «Ленин на трибуне», М. Соколова «Ленин в Смольном», В. Серова «Выступление Ленина на II съезде Советов 26 октября 1917 г.», Д. Налбандяна «Ленин в 1919 г.».

Легендарный крейсер «Аврора»... Он запечатлен на почтовых марках и блоках СССР, ПНР, Румынии, ЧССР, ГДР, Болгарии, Вьетнама. Выстрел с «Авроры» послужил сигналом к штурму Зимнего дворца, где укрывались министры Временного правительства. Взятию Зимнего посвящены филателистические выпуски СССР, Кубы, Польши, Народной Республики Конго. Большой интерес представляет почтовая марка СССР № 3845, на которой изображена картина художника Н. Бабасюка «Первый день Советской власти» (см. также почтовую миниатюру Кубы № 1403). На марке можно прочитать слова: «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории». Эти строки приведены и на почтовом блоке № 3808, выпущенном к 52-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. «Мы пробудили веру в свои силы и зажгли огонь энтузиазма в миллионах и миллионах рабочих всех стран». В. И. Ленин».

В Постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» отмечается, что под влиянием Великого Октября на всех континентах началось формирование организованного пролетарского авангарда — коммунистических партий. Ныне в мире около 90 коммунистических и рабочих партий, в рядах которых более 60 миллионов человек. 16 купонов советской почтовой миниатюры № 3886 содержат информацию о первых четырех конгрессах Коммунистического Интернационала, которыми руководил Владимир Ильич Ленин, о произведениях Ленина, которые связаны с вопросами стратегии и

тактики Коминтерна.

Большой интерес представляют для нас почтовые марки стран социалистической системы, на которых запечатлены портреты руководителей коммунистических и рабочих партий. Владимир Ильич встречался с В. Пиком, В. Ульбрихтом, К. Цеткин, Э. Тельманом, В. Кёненом, Ф. Геккертом, Б. Куном, Т. Самуэли, М. Кашеном, Ж. Лябурб, Б. Шмеллем, А. Запотоцким, В. Коларовым, Г. Димитровым, Ю. Мархлевским, Сен Катаямой, Г. Поллитом, Сухэ-Батором, Б. Цэрэндоржем. В своих воспоминаниях многие зарубежные коммунисты отмечают, какое неизгладимое впечатление произвело на них ораторское искусство В. И. Ленина. Об этом писали видный деятель Финской компартии Тойво Антикайнен, датский коммунист, писатель Мартин Андерсен-Нексе (марка ГДР № 1136), член ЦК КПЧ, писатель и редактор газеты «Руде право» Иван Ольбрахт (марка ЧССР № 885), один из руководителей Компартии США Уильям Фостер.

Примечательно, что в Советском Союзе были выпущены почтовые миниатюры с портретами выдающихся зарубежных интернационалистов — Пальмиро Тольятти (№ 3099), Сен Катаямы (№ 3562), Гарри Поллита (№ 3964), Уильяма Фостера (№ 4066), Марселя Кашена (№ 2308), Мориса Тореза (№ 3087, 3214), Жака Дюкло (№ 4495), Жанны Лябурб (1977 г.), Фредерика Жолио-Кюри (№ 2286), Пабло Пикассо (№ 4308), Тойво Антикайнена (№ 3669). В прошлом году в обращение поступила марка в честь Луиса Эмилио Рекабаррена, основателя Коммунистической партии Чили. Луис Корвалан, Генеральный секретарь Компартии Чили, после своего освобождения из застенков фашистской хунты говорил о Рекабаррене как о человеке, который глубоко понял значение Октябрьской революции и роль, какую предстояло играть в мире рабоче-крестья-

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Навстречу Олимпиаде-80

СТОКГОЛЬМСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Выбирать столицу V Олимпиады членам МОК не пришлось: Стокгольм оказался единственным городом, изъявившим желание провести очередные Олимпийские игры в 1912 году.

Заблаговременно была определена программа Игр, претерпевшая, по сравнению с 1908 годом, значительные изменения. Впервые олимпийскую прописку получили легкоатлетические многоборья, женское плавание, современное пятиборье, конкурсы искусств. В то же время организаторы отказались от бокса, вольной борьбы, тяжелой атлетики, травяного хоккея и ряда других дисциплин.

Свыше 2,5 тысячи спортсменов из 28 государств (интересно, что в Стокгольме впервые были представлены все пять континентов) состязались в обстановке, изобиловавшей нововведениями. Так, на стадионе широко использовалась телефонная связь, а спортивные арбитры носили единую форму — синие куртки, белые брюки и соломенные шляпы.

Среди многочисленных стокгольмских премьер была и филателистическая — рекламный машинный штемпель, информировавший на шведском

новшество: текст виньеток был отпечатан на всех официальных языках государств, приглашенных участвовать в Играх. Виньетка со шведским текстом была повторена в меньшем формате (33×50 мм) и сообщила, что монопольное право на ее распространение принадлежит Карлу Вестербергу. Исследователям олимпийской темы еще предстоит узнать, кто такой К. Вестерберг и почему ему предоставили такую привилегию. Пока этот факт остается неразгаданным.

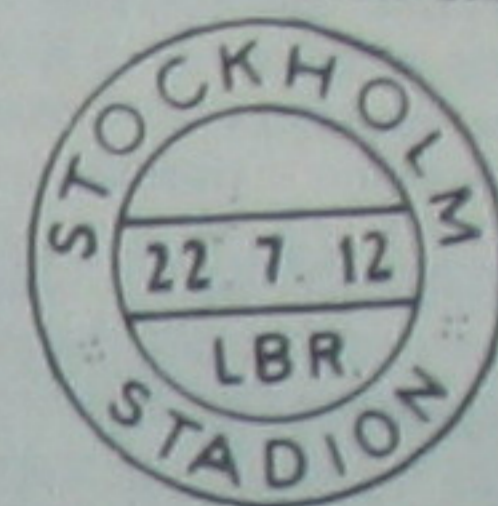
Олимпиаду пропагандировали и австрийские виньетки



(24×48 мм), на которых изображен древнегреческий бегун, высоко поднимавший над головой лавровую ветвь, и виньетки

тистого.

В дни состязаний в почтовом отделении стокгольмского



Королевского стадиона (так называлась главная спортивная арена) применялись два специальных ручных штемпеля. Один из них — с аббревиатурой LBR. Расшифровка этого сокращения — ключ к пониманию роли штемпеля в почтовых операциях. С указанных букв начинаются три слова, в переводе означающие «сортировка писем по ящикам». Существует мнение, согласно которому штемпель с литерами LBR применялся на территории водного (?) стадиона. Однако эта версия не подтвердилась. В Стокгольме действительно имелся еще один стадион — тренировочный, и маловероятно, чтобы там было организовано гашение. Кроме того, мне представилась возможность увидеть подлинный конверт, отправленный из Петербурга в Стокгольм, с оттисками обоих специальных штемпелей. Владелец уникальной вещи, один из старейших одесских коллекционеров В. Л. Петридис обратил внимание на то, что письмо дважды обрабатывалось почтовиками: вначале был поставлен штемпель без литер, а затем при необычных обстоятельствах — второй. Изучение конверта показало, что шведские связисты, не удовлетворившись франкировкой письма из России, потребовали доплатить 12 зре



OLYMPISKA SPELEN I STOCKHOLM
OLYMPIC GAMES OF STOCKHOLM
29 JUNI—1912—22 JULI

и английском языках о прибывавшихся Олимпийских играх. Аналогичные сведения содержались на 16 красочных виньетках (43×57 мм). И здесь шведы продемонстрировали

Швейцарского гимнастического союза (22×44 мм), выпущенные под девизом «Олимпийский хоровод». Они известны четырех цветов: белого, зеленого, желтого и оранжево-золо-

человека, как Ленин, не может пропасть даром».

Интересны марки, посвященные интернационалистам, участникам гражданской войны 1918—1922 годов. Мы всегда будем помнить Жанну Лябурб, которая развернула активную работу среди моряков французского флота на Черном море. Она была выдана предателем и погибла 2 марта 1919 года. Марка с портретом Жанны Лябурб поступила в обращение в 1977 году к 100-летию со дня ее рождения. Выдающийся деятель японского рабочего класса Сен Катаяма участвовал в издании листовок, распространявшихся среди оккупационных войск в Сибири (марка № 3562). С оружием в руках за Советскую власть сражались поляки Кароль Сверчевский и Малгожата Форнальская (марки Польши¹ № 636—637, 1184, 1280, 633), венгры Бела Кун, Тибор Самуэли, Матэ Залка (марки Венгрии № 1317, 1412 С, 1799), финн Тойво Антикайнен (марка СССР № 3669), югослав Иосип Броз-Тито (ему посвящены многие марки СФРЮ), чех Ярослав Гашек (марка СССР № 2864). В рядах Красной Армии также сражались немцы, румыны, французы, итальянцы, болгары, турки, корейцы, персы, афганцы, индийцы. Это были замечательные люди, которые, повинувшись зову пролетарской солидарности, отстаивали завоевания Великой Октябрьской социалистической революции.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

¹ Номера марок даются по каталогу «Ивер».



письмом, в котором говорилось: «За многие века мировой истории появлялись тысячи вождей и ученых с красивыми словами на устах, которые никогда не проводились в жизнь. Ты, Ленин, — исключение. Ты не только говорил и учил, но претворил свои слова в действительность. Ты создал новую страну. Ты указал нам путь для совместной борьбы. Ты встречал на своем пути тысячи препятствий, которые встречаются и на моем пути. Я хочу идти твоим путем, и хотя мои враги и против этого, но мой народ будет меня приветствовать за это». Об этих замечательных словах великого китайского демократа говорил Л. И. Брежнев на торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В 1946 году во Вьетнаме появились первые почтовые марки с портретом президента Хо Ши Мина. С именем этого великого патриота связаны важнейшие события истории страны. В 1920 году он вступает в ряды Французской компартии, участвует в деятельности «Общества цветных народов против французского колониализма». Хо Ши Мин писал, что «народы колоний видят в Ленине создателя новой жизни, источник света, который освещает дорогу к освобождению всего угнетенного человечества».

К 100-летию со дня рождения Махатмы Ганди, вдохновителя антиимпериалистического движения в Индии, в нашей стране была выпущена почтовая марка № 3793. Он не был коммунистом, но верил, что «идеал, освященный жертвами такого выдающегося

янского государству. Нам также памятна и дорога почтовая марка с портретом Сальвадора Альенде — президента Республики Чили, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (№ 4289). Человек высокого благородства и мужества, он сражался до последней минуты жизни за интересы своего народа.

Многие из коммунистов сыгнали выдающуюся роль в борьбе против антисоветской интервенции во время революционного подъема 1918—1923 гг., охватившего капиталистические страны. Как известно, в ноябре 1918 года в Германии началась буржуазно-демократическая революция, закончившаяся свержением монархии. В 1919 году Советская власть была провозглашена в Венгрии, Баварии, Словакии. Революционный подъем всколыхнул трудящихся Польши, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии. Все эти события нашли отражение в филателистических выпусках социалистических стран.

Великая Октябрьская социалистическая революция оказала огромное влияние на борьбу народов колониальных и зависимых стран за свое освобождение. В 1921 году победила народная революция в Монголии.

На советской почтовой марке № 3353 мы видим портрет Сунь Ят-сена — вождя китайского народа, борца за независимость своей страны. Он не раз говорил о величайшем значении Великой Октябрьской революции, призывал китайский народ учиться у Советской России. Сунь Ят-сен обратился к Ленину и Советскому правительству с

(имеется специальная служебная наклейка). На эту сумму были приобретены две шведские марки и погашены штемпелем с аббревиатурой. Учтивая, что письмо адресовано: «стадион, Дюперрону», который, по всей вероятности, имел свой абонементный почтовый ящик, можно считать правильной точку зрения, связанную с расшифровкой букв на штемпеле.

Продолжая разговор о филателистических материалах, посвященных Играм V Олимпиады, перенесемся в год 1960-й. Тогда во Франции была выпущена марка, чествующая Жана Буэна, серебряного призера Игр в беге на 5000 метров. Он приехал в Стокгольм уже будучи рекордсменом мира (1911 г.), и его победа на Олимпиаде ни у кого не вызвала сомнений. Спорили



только о результате. Предварительный забег Ж. Буэн выиграл, установив новый мировой рекорд.

Разгоревшаяся на дистанции острая борьба между Ж. Буэном и финским стайером Х. Колехмайненом, завершилась в пользу атлета из Суоми, который буквально на последних метрах вырвал победу у француза. Их разделила десятая доля секунды...

Прошел год, и мир снова восхищался Буэном — на той же беговой дорожке в Стокгольме он установил мировой рекорд в часовом беге. На почтовой миниатюре мужественный спортсмен изображен на фоне очертаний стадиона в Марселе, где уже много лет проводится традиционный кросс в память о нем.

Марка Парагвая появилась на два года раньше официального признания Д. Торпа² олимпийским чемпионом в decatлоне (1973 г.). На миниатюре изображен Хуго Висландер, шведский спортсмен, который, несмотря на предоставленную возможность, так и не согласился

именоваться олимпийским чемпионом и отказался принять чужую золотую медаль. Он с гордостью берег медаль серебряного призера Игр.

Среди созвездия имен, ярко вспыхнувших на олимпийском небосводе в 1912 году, неизменно называют Хохрода и Эшбаха. На самом деле — это псевдонимы П. Кубертэна, первого обладателя золотой олимпийской медали в... литературном классе. Основоложником современного олимпизма всегда ратовал за то, чтобы Олимпиады не только демонстрировали силу мускулов, но и гармоничное соединение физического совершенства с духовным. И вот на Олимпийском конгрессе в Париже (1906 г.) было решено включать в программу Игр (с 1912 г.) конкурсы искусств.

Говоря об олимпиадах 1912 года, запечатленных на знаках почтовой оплаты, следует упомянуть и о десятиборце Э. Брендэдже, который спустя двадцать лет вторично выступил на Олимпийских играх, но уже в роли литератора. Его книга «Значение любительского спорта» была удостоена похвального отзыва. Вскоре (1936 г.) Э. Брендэдж стал членом Международного олимпийского комитета, а с 1952 по 1972 год возглавлял его. Почтовая миниатюра Республики Сан-Марино воспроизводит портрет энтузиаста олимпийского движения.

Число марок, чествующих победителей Игр в Стокгольме, постепенно растет. Уже «взошли» на филателистический пьедестал футболисты Великобритании, марафонец К. Мак-Артур, борец К. Юханссон и другие.

Есть еще две марки, существенно дополняющие филателистическую летопись V Олимпиады, на которые хотелось бы обратить внимание коллекционеров. Выпущены они в Исландии (1955 и 1957 гг.). Миниатюры знакомят с традиционной борьбой исландских пастухов — глимой. Островитяне называют ее борьбой с молниеносными приемами. И действительно, цель поединка — выбрать момент, когда один из соперников расслабится, нарушить его устойчивость и сильным рывком, сопровождаемым резкой под-

сечкой ноги, заставить коснуться земли любой частью тела. Как известно, глина входила в программу показательных выступлений и вызвала немалый интерес у зрителей.



Игры в Стокгольме завершились изданием большого количества немаркированных почтовых открыток, отпечатанных с документальных фотографий.

Через четыре года Олимпийские игры должны были состояться в Берлине. МОК не случайно отдал предпочтение столице кайзеровской Германии (на право организации Игр претендовали также Александрия, Будапешт и Кливленд). Дело в том, что германский империализм, внешне изменив свое отношение к олимпийскому движению, уже давно пытался провести Олимпиаду. Идеалисты из МОКа не сумели правильно оценить эту метаморфозу, замешанную на дрожжах милитаризма и шовинизма, не разглядели стремления рейха укрепить свой престиж в мире и «вручили» VI Олимпиаду прусской военщине. А она вскоре сбросила «овечью шкуру».

За год до выстрела в Сарраеве генеральный секретарь оргкомитета будущих Игр Карл Дим с циничной откровенностью провозглашал: «Игры должны нести на себе печать германского духа... они должны стать тем средством, которое убедит народы в могуществе немцев».

Филателия помогает воссоздать хронику подготовки кайзеровской Германии к Олим-

¹ Дюперрон — секретарь Российского олимпийского комитета.

² Индейца из Оклахомы (США). Д. Торпа расисты незаслуженно обвинили в профессионализме, и по решению МОК (1913 г.) он был лишен всех олимпийских наград.

пиаде. В память об открытии стадиона в Грюнвальде (предместье Берлина), состоявшемся 8 июня 1913 года, была выпущена серия виньеток, цель которых — продемонстрировать величие нового стадиона, поразить мир монументальностью и красотой места будущей встречи олимпийцев. На одной из виньеток изображен атлет, увенчанный лавровым венком с черно-бело-красной лентой (цвета имперского флага). Общее впечатление об эмиссии дополняет специальный штемпель, применявшийся для гашения корреспонденции в день открытия стадиона — поистине «печать германского духа»...



Но вот на свет появляются двадцать мало известных коллекционерам виньеток с изображением спортсменов, напомиравших эллинских атлетов. Эти крупноформатные миниатюры (40×60 мм) вначале были задуманы как почтовые марки, однако связисты рейха не решились нарушить прерогативу Греции в показе античного спорта. Десять сюжетов (дискобол, бегун, борцы, лучник, прыгун, фехтовальщик, наездник, метатель копья, боксеры и толкатель ядра) выполнены в двух цветовых вариантах: зелено-золотисто-сером и зелено-золотисто-черном. Затем последовал новый сувенир — бело-голубая виньетка (35×50 мм) с изображением Нике, награждающей атлета. Все

каноны были соблюдены; и сюжеты виньеток, отвечавшие олимпийской теме, и текст их: «Олимпийские игры. Берлин. 1916».

Мир не испытывал беспокойства, он старался как можно лучше подготовиться к предстоящей Олимпиаде. Шведы, отличившиеся в 1912 году (они первенствовали в неофициальном командном зачете), и на этот раз рассчитывали на успех. Специальной виньеткой «Швеция 1916» Национальный олимпийский комитет прямо обращался к населению: «Успех обязывает. Способствуйте национальным сборам к Олимпийским играм в Берлине».

Оригинальную виньетку выпустил Нидерландский олимпийский комитет (43×63 мм), на которой впервые в филателии была изображена деталь бронзовой статуи возникшего, найденной в Дельфах.

Особый интерес представляют две виньетки России. Они, в первую очередь, свидетельствуют о решимости патриотов отечественного спорта вести активную борьбу за престиж российских атлетов на олимпийской арене. После неудачи в Стокгольме (команда России, несмотря на многочисленный и разносторонний состав, сумела лишь разделить 15 место с командой Австрии) было решено проводить русские Олимпийские игры, как этап подготовки к всемирному смотру. Вначале в Киеве (1913 г.), а затем в Риге (1914 г.) наши соотечественники боролись за право представлять страну на VI Олимпиаде. Состязания русских спортсменов показали, что они способны достичь результатов, которые обеспечили бы им место на Олимпийском пьедестале. Но не сбылись надежды. Вторая Российская Олимпиада (о времени проведения ее очень точно информирует виньетка) завершилась одновременно с объявлением мобилизации. Россия вступала в первую мировую войну, столкнувшую крупные группировки империалистических государств.

Кто может подсчитать, сколько олимпийцев было среди ее жертв? Добивается отправки на фронт Жан Буэн. Тот самый Буэн, чье имя золотыми буквами вписано в мировую историю





легкой атлетики. Донесение за 28 сентября 1914 года гласит: «Сержант 163-го пехотного полка Ж. Буэн со 2 августа являл собой образец гражданского и военного мужества: он пал, сраженный пулей, в то самое время, когда поднимал содаты в атаку на неприятельские позиции». А вот другой документ: «Игры, проводившиеся до настоящего времени, оценивались неправильно. Мы, немцы, защищающие с мечом в руке человеческую культуру, несомненно сможем в 1916 году провести эти Игры. На Олимпиаде мы с гордостью покажем всему миру величие нашего рейха». Это строки из сентябрьского (1914 г.) номера «Футбол и легкая атлетика» — дортмундского рупора оголтелых реакционеров.

Прошло два года. Империалистическая бойня продолжала уносить человеческие жизни. Олимпийские игры не состоялись. В этом отношении вторая виньетка России — еще один документ эпохи, олицетворяющий возвышенное стремление народов, так грубо попранные империализмом. Эта довольно редко встречающаяся светло-зеленая миниатюра, композиционно схожая с австрийской (1912 г.), стоит у истоков филателистической интерпретации факельной эстафеты.

В разгар первой мировой войны спортивное руководство кайзеровской Германии совершает новый вероломный акт по отношению к олимпизму: оно пытается убедить современников, что война «нанесла смертельный удар «олимпийским забавам», что она «исключила возможность Олимпийских игр на протяжении жизни нынешнего поколения».

В то же время Германский национальный олимпийский комитет переименовывается в Имперский комитет физических упражнений (само слово «олимпийский» изгоняется из лексики) и выдвигается идея замены Олимпиад... Германскими боевыми играми.

В 1920 году белое полотнище с пятью переплетенными кольцами взметнулось в Антверпене. Олимпийские идеи выдержали одно из самых трудных испытаний — испытание огнем войны. Человечество продолжило счет Олимпиадам.

В. ФУРМАН

И ЛЫЖНИКИ,

Недавно в спортивной печати появилось сообщение о проведении чемпионата мира по лыжному альпинизму, который намечено провести в этом году. Информация привлекла внимание не только любителей спорта, но и коллекционеров, собирающих почтовые миниатюры, связанные с двумя, теперь уже смежными, видами спорта.

В ожидании новых филателистических материалов уместно вспомнить, что лыжный альпинизм, зародившийся в конце сороковых годов нынешнего века, синтезирующий навыки горвосхождения с катанием на лыжах, уже оставил свой след в филателии. В моей коллекции имеется любопытная почтовая карточка, выпущенная в Сицилии по случаю десятых международных состязаний лыжных альпинистов на «Приз Этны» (1958 г.).

В основу рисунка карточки (художник Манчиоли) легла эмблема состязаний: изображение снежной вершины Этны — самого высокого (3263 м) действующего вулкана Европы — в обрамлении трех пар лыж. Вымпел на флаштоке — символ другого международного состязания, шестого розыгрыша Кубка Катании в слаломе. Оба состязания проходили на склонах знаменитого вулкана с двухнедельным разрывом во времени и были отмечены специальным гашением.

Штемпель, применявшийся 9 марта в Катании, условно можно разделить на три части. Одна из них — повторение вышеописанной эмблемы состязаний. Другая содержит сведения о дате и месте гашения. Интересно, что оно проводилось не на городском почтамте, а в спортивном лагере, именуемом (в дословном переводе) «Убежище ученых». Центральная часть штемпеля занята текстом: «10-й трофей Этны. Международные патрули лыжных альпинистов». Последняя фраза нуждается в пояснении. Дело в том, что в процессе развития лыжного альпинизма и трансформации его в самостоятельный вид спорта произошло разделение

И АЛЬПИНИСТЫ

спортсменов на любителей и профессионалов (горные гиды, егеря, патрули горноспасательной службы и др.). Естественно, что в 1958 году, когда лыжный альпинизм еще находился в стадии становления, состязания проводились, в основном, среди профессионалов. Этим и объясняется специфика текста штемпеля.

Что же собой представляет новый вид спорта сегодня? Во-первых, это так называемые «ски-ралли альпинистов», цель которых — как можно быстрее пройти намеченный маршрут в горах с тяжелым рюкзаком (12—16 кг), преодолевая на лыжах крутые подъемы, с использованием (где требуется) веревки и ледоруба. Далее участники состязаний должны быть подвергнуты специальным испытаниям, включающим разбивку биваков и спуск по веревке на время.

Устраиваются также эстафетные гонки по ледникам, восхождения со спуском на лыжах с вершин и другие. Как видим, лыжный альпинизм имеет большое прикладное значение. Рукой помощи, протянутой в горах, называют его горвосходителем. Эту мысль хорошо иллюстрирует почтовая миниатюра ЧССР, посвященная горноспасательной службе. Обратите внимание, как с помощью лыж один из спасателей преодолевает подъем. Другой помогает ему, так как свои лыжи он приспособил в качестве шин, оказав первую помощь травмированному альпинисту.

В заключение следует отметить, что готовящийся чемпионат мира по лыжному альпинизму по сути уже второй, ибо в мае 1976 года на леднике массива Монте-Роза в районе долины Аоста (Итальянские Альпы) состоялись традиционные международные соревнования, которые, по мнению специалистов, переросли в первый официальный чемпионат мира, получивший покровительство Международного союза альпинистских ассоциаций.

В. ВСЕВОЛОДОВ

Одесса



КЪ ВОПРОСУ

О ПРИВИВАНИИ

ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХЪ НОВООБРАЗОВАНИЙ.

(ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ИССЛЕДОВАНИЕ).

ДИССЕРТАЦИЯ

НА СТУДЕНТА МАГСТРА ВЕТЕРИНАРНЫХЪ НАУКЪ

Мстиславъ Новинский.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФИЯ КИОНА ТИИ.
Решение, № 11.
1877.

Экспериментальной онкологии — 100 лет

В связи со 100-летием экспериментальной онкологии Министерством связи СССР была выпущена почтовая марка, посвященная выдающемуся ученому второй половины XIX века Мстиславу Александровичу Новинскому. С его именем связано становление экспериментальной онкологии не только в нашей стране, но и за рубежом. Он впервые доказал возможность перевивки злокачественных опухолей на животных и предложил метод трансплантации, которым успешно пользуются до сих пор.

М. А. Новинский родился в 1841 году в Новгороде. Интерес к медицине побудил его поступить в Петербургскую медико-хирургическую академию. В числе двенадцати окончивших это отделение был и Мстислав Александрович Новинский, получивший диплом с отличием. В 1874 году, выдержав конкурс, он остался на два года для усовершенствования знаний на кафедре у профессора В. Е. Воронцова. За одну из своих

работ М. А. Новинский был удостоен золотой медали академии. В 1875 году он приступил к исследованию злокачественных новообразований и успешно провел серию опытов по перевивке злокачественных опухолей на животных.

Особенности методики и результаты опытов М. А. Новинский подробно изложил в 1877 году в диссертации на степень магистра ветеринарных наук, озаглавленной «К вопросу о прививании злокачественных новообразований». С этого момента и ведет свое исчисление экспериментальная онкология.

В честь замечательного открытия, сделанного столетие назад, Академия медицинских наук СССР и Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина провели в Москве научную конференцию, на которой ведущие советские и зарубежные ученые обсудили современные проблемы экспериментальной онкологии.

Л. КАШИНА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ СТОЛИЦЫ

800 ЛЕТ МОСКВЫ

1147
1947



Старая Москва
с картины А.М. Васнецова.

ПОЧТА СССР 1 РУБ



«Москва в живописи» — эта интересная и обширная тема является одним из разделов многих филателистических коллекций, посвященных советской столице. Марки этой темы рассказывают об истории и достопримечательностях Москвы, ее героических революционных, боевых и трудовых традициях.

Филателистическое повествование «Москва в живописи» можно начать марками с репродукциями картин выдающегося художника А. Васнецова. Кисти этого живописца принадлежит много пейзажей древней Москвы.

На почтовой миниатюре № 1965 (1956 г.) представлен портрет А. Васнецова и фрагмент созданной им в 1901 году картины «Всесвятский каменный мост. Конец XVII в.». Художник удачно передает архитектуру Кремля, знакомит с жизнью города. Выбор сюжета он объяснил в одной из своих статей: «Соединяя Кремль, Китай-город, Белый город и Скородом с Замоскворецкой стрелецкой слободой, Каменный мост был одним из самых оживленных мест Москвы XVII века». На полотнах А. Васнецова перед нами предстает Москва такой, какой она была три столетия назад.

В 1900 году А. Васнецов завершил работу над картиной «На рассвете у Воскресенских ворот. Конец XVII в.», фрагмент которой помещен на марке № 1173 в серии «800-летие Москвы».

К этому же району столицы обратился первый в России мастер городского пейзажа Ф. Алексеев. Его полотно «Вид на Воскресенские и Никольские ворота» (1811 г.) воспроизведено на почтовом знаке 1972 года.

В конце прошлого века в работах русских художников все чаще появляются «рядовые» дома, улочки и переулочки Москвы. На марке № 1702 (1952 г.) — картина русского живописца, передвижника В. Поленова «Московский дворик» (1878 г.).

Начало нынешнего столетия ознаменовалось массовыми выступлениями трудящихся против самодержавия. Первой русской революции посвятил картину «Баррикада на Пресне. 1905 г.» художник

ПОРТРЕТНЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ



П. А. ТОМИНА —
героиня гражданской войны
(1886 — 1924)



Героиня Советского Союза
актриса
ВАЛЯ КОТИК



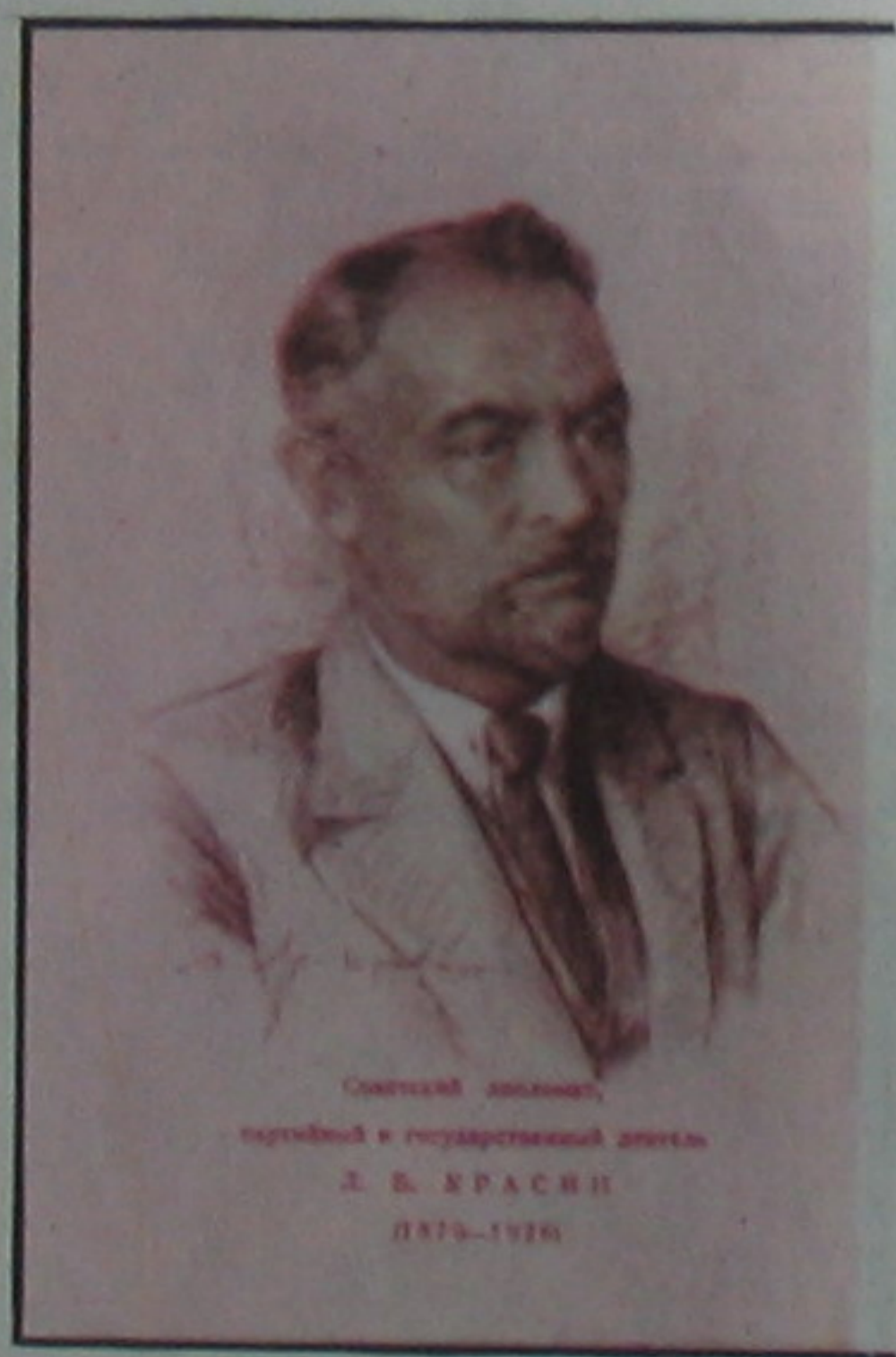
**АБУ АБДУЛЛО
РУДАКИ**



1898
1972
ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
АКАДЕМИК **П. А. РЕБИНДЕР**



ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ
А. Н. ГОРОВЕЦ
(1915 — 1943)



Советский писатель,
партийный и государственный деятель
Л. В. КРАСНИИ
(1879 — 1926)

В последние годы особенно возрос интерес филателистов к коллекционированию художественных маркированных конвертов, на которых воспроизведены портреты. Среди собирателей такого вида цельных вещей появился даже специальный термин: портретные маркированные конверты (ПМК).

Коллекция портретных конвертов к настоящему времени насчитывает около 640 выпусков, посвященных 450 лицам. Первый ПМК появился в 1958 году. Им оказался конверт № 758 с портретом таджикского поэта Абу Абдулло Рудаки. В следующем году в почтовое обращение поступило уже 15 ПМК. Затем с каждым годом число выпусков стало возрастать, достигая в некоторые годы (1966, 1969, 1973, 1975 гг.) более полусотни. Вторым в хронологическом ряду ПМК является конверт № 906, изданный к 100-летию со дня рождения знаменитого ученого, изобретателя радио А. С. Попова. Вскоре в почтовое обращение поступила серия выпусков (№ 950, 960, 964, 1008, 1066, 1067, 1092), посвященных великим русским писателям и поэтам. В этом же году появились ПМК с портретами ученых и других выдающихся лиц.

Однако коллекцию ПМК нельзя считать тематической, так как в ней собраны все портретные конверты независимо от их тематической направленности. По своему содержанию такая разработка является конгломератом множества независимых друг от друга тем. Все эти цельные вещи объединены только одним общим признаком — тем, что они портретные.

Возникает вопрос: как именовать такую коллекцию? Очевидно, правильнее называть ее специализированной.

Собирателей ПМК интересует и тематическая направленность этой коллекции. Приведем статистику. Наиболее многочисленным оказался раздел «Литература», где представлены портреты 140 писателей, поэтов и драматургов России и почти всех национальных литератур нашей страны. Разделы «Ученые» и «Герои Советского Союза»

по числу конвертов занимают второе место, в каждом из них по 100 выпусков.

Обратим внимание читателей на конверт № 8949 с портретом Героя Социалистического труда, лауреата Государственной премии СССР академика Петра Александровича Ребиндера. Он известен как крупный специалист во многих областях физико-химии. Им открыто универсальное явление, носящее название «эффект Ребиндера». В этом человеке гармонично сочетались, казалось бы, взаимоисключающие качества — целеустремленность ученого и страстная увлеченность коллекционера. Петр Александрович находил время для систематических занятий филателией. Он коллекционировал марки России и СССР, а также собрал генеральную коллекцию всех стран мира и наиболее полно классифицировал 1840—1870 годов.

Академик П. А. Ребиндер был удостоен звания почетного члена ВОФ.

В разделе «Герои Советского Союза» более 20 ПМК принадлежат дважды Героям Советского Союза. Среди них однофамильцы — полковник Александр Алексеевич Головачев (№ 6368) и генерал-майор авиации летчик-истребитель Павел Яковлевич Головачев (конверт от 25.6.1974), сбивший 32 самолета противника. Они оба с первых дней Великой Отечественной войны на фронте. Свой боевой путь закончили на подступах к Берлину.

Нельзя не отметить конверт № 5113, посвященный старшему лейтенанту А. К. Горовцу. Это было 6 июля 1943 года во время Курской битвы. Случилось так, что в воздухе Горовец оказался один против большой группы немецких бомбардировщиков. Вступив в единоборство с вражеской воздушной армадой, он уничтожил 9 самолетов противника.

Не менее интересны конверты № 2970, 6968, 6959, 6960, 6993, 7286 с портретами самых юных Героев Советского Союза пионеров В. Котика, М. Казея, Б. Царикова, Л. Голикова, З. Портновой — героических участников партизанской борьбы.

Сравнительно большим является раздел «Партийные и государственные деятели, профессиональные революционеры», насчитывающий около 65 выпусков. Центральное место занимает здесь портретная галерея В. И. Ленина (№ 3671, 4300, 4587, 5451, 5767, 5963, 6384, 6559, 6700, 6701, 6884, 7005, 7216). Широко представлены в этом разделе соратники В. И. Ленина, известные руководители партии и Советского государства.

На других многочисленных ПМК показаны полководцы и герои гражданской войны, наиболее выдающиеся русские военные деятели. Раздел «Искусство» включает конверты с портретами корифеев отечественной культуры: композиторов, артистов, художников, скульпторов, архитекторов.

В заключение хочется рассказать еще об одном интересном конверте коллекции.

Во многих случаях оригиналом для ПМК служит фотография, и по ней художник воспроизводит портрет на конверте. При этом собирателям важно знать, когда и где сделано фото, послужившее оригиналом. Но есть особые любопытные обстоятельства, знание которых, несомненно, интересно любому коллекционеру. Так, например, в довоенных публикациях мы не найдем портрета известного русского мореплавателя Витуса Беринга, воспроизведенного на конверте от 13.1.1975 года. Дело в том, что тогда его просто не было. И только в 1945 году в архиве Е. А. Трегубовой, праправнучки Беринга, был обнаружен единственный пока его портрет неизвестного художника, который и послужил оригиналом для последующих публикаций. Ныне он хранится в Военно-морском архиве в Ленинграде.

В год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции филателисты проявляют еще больший интерес к этой категории цельных вещей, которые могут быть использованы в любой тематической разработке, посвященной славному юбилею.

МОСКОВСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ВОФ — 20 ЛЕТ

В мае 1977 года исполняется 20 лет Московскому отделению ВОФ. Эта дата совпадает с началом работы московских коллекционеров по подготовке Международной филателистической выставки, состоявшейся в залах Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина и проходившей в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве летом 1957 года.

Ко времени создания МО ВОФ в столице существовали кружок коллекционеров при Доме ученых, молодежный клуб филателистов «Факел» и инициативная группа по созданию филателистического общества. За прошедшие 20 лет московская организация добилась значительных успехов в популяризации и пропаганде советской филателии. Сейчас у нас свыше 22 тысяч взрослых и почти четыре тысячи юных коллекционеров. В Москве и области работают 158 районных и городских отделений, кружков и клубов.

Особенно выросли ряды Общества в последние годы. Так, в 1974 году в члены ВОФ было принято 3513 москвичей, в 1975 году — 3562, а в 1976 году — 5625.

Вырос и окреп актив, насчитывающий свыше 1700 человек. Это члены правления и ревизионной комиссии ВОФ и МО ВОФ, правлений местных отделений Общества, руководители клубов и кружков,

лекторы, участники выставок, авторы филателистических изданий и материалов, публикуемых в периодической печати. 15 человек удостоены звания «Почетный член ВОФ», около 300 — звания «Активист ВОФ».

Правление МО ВОФ, местные отделения и первичные организации уделяют особое внимание филателистическим выставкам. Только в 1976 году в Москве и области состоялось более шестисот выставок. Проводятся двусторонние дружеские филателистические смотры, в которых участвуют наши зарубежные коллеги.

В Москве впервые проходили такие специализированные выставки, как «100 лет почтовой карточки», 40 лет и 50 лет советского специального почтового штемпеля, «50 лет советского Гражданского воздушного флота», первая женская, картмаксимумов и т. д. Большим успехом пользуются традиционные вернисажи космической филателии и юншеских коллекций. Запомнились москвичам III Всесоюзная выставка, посвященная XXV съезду КПСС, и дружеская «Москва — Варшава». Коллекции наших филателистов часто экспонируются во многих городах Советского Союза и за рубежом. Москвичи успешно участвовали в филателистических выставках в 24 странах. Хочется отметить, что все больше становится глубоких, содержательных коллекций.

Во многих первичных организациях МО ВОФ систематически работают над совершенствованием филателистических знаний. Только за год прошло свыше 1500 лекций, бесед и докладов. При правлении МО ВОФ открыты библиотека и читальный зал.

Культурно-просветительная деятельность московских филателистов отмечена наградами и почетными дипломами многих ведомств и общественных организаций, а также филателистических союзов социалистических стран.

Московское отделение ВОФ активно участвовало во Всесоюзном смотре на лучший кружок, клуб и отделение, посвященном XXV съезду КПСС.

Конечно, не все еще в нашей организации обстоит благополучно. Например, семь тысяч членов МО ВОФ не входят в первичные организации. Надо создать больше районных клубов. Главная задача нашего Общества — пропаганда с помощью филателистических материалов идей партии, как организатора и вдохновителя великих побед советского народа, неустанной борьбы КПСС за прочный мир и международную безопасность. И эту свою задачу московские филателисты успешно выполняют.

П. МАЗУР,
председатель правления
Московского отделения ВОФ

В беседе с нашим корреспондентом И. Акимовым заместитель председателя правления Литовского республиканского отделения ВОФ А. Мартиненас рассказал:

— Кажется, еще совсем недавно все филателистические организации, и наша республиканская в том числе, жили выставками и смотрами, посвященными XXV съезду КПСС. Вся эта большая работа потребовала такой мобилизации всех сил наших активистов, вызвала такое массовое проявление творчества, художественного вкуса, что представлялось: следующий шаг сделаем нескоро. Ведь каждое последующее движение вперед требует усилий. Иначе — топтание на месте, а то и утрата завоеванных позиций. Этому, впрочем, можно дать серьезное, я бы даже сказал, научное объяснение: обычно жизненные процессы имеют циклический характер, за каждым подъемом закономерно следует спад, своеобразный период расслабления и накопления, рождающий следующий подъем. Но вот недавно мы с членами правления делали анализ текущих дел — и убедились, что если и была у наших филателистов передышка, то весьма незначительная. Во всяком случае, сейчас мы опять на подъеме. Мы готовимся к событию, которым сейчас живет вся страна: к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Основная работа традиционна: в каждой организации готовятся филателистические выставки (в том числе и передвижные), лекции и беседы. Самая крупная из выставок (на ней будут экспонаты и из других городов) пройдет в Вильнюсе, во Дворце профсоюзов. Уже сейчас можно назвать наиболее интересные экспозиции, подготавливаемые коллекционерами. Юрисконсулт

НОВАЯ ВОЛНА

А. Гарунас на смотре, посвященном 30-летию Победы, за экспозицию «Маркс и Энгельс — основоположники научного коммунизма» был удостоен золотой медали. Теперь собрание значительно расширено, в него введены новые мотивы. На выставке, посвященной XXV съезду КПСС, диплом 2-й степени получил А. Эскин за разработку темы «Символы доблести и славы». Обновленный и углубленный вариант был экспонирован прошедшей зимой в Доме офицеров. С интересом ждем новую работу инженера И. Шапиро.

Республиканская выставка состоится у нас в сентябре — ее примет Дом культуры работников связи. В ней будут участвовать польские филателисты из города-побратима Белостока. Соответственно и мы пошлем к ним несколько коллекций.

В этом году надеемся создать два-три новых районных отделения. Правда, это сразу не делается, рождению каждой организации предшествует долгий кропотливый труд. Но вот в райцентре Шальчининкай отделение уже, в сущности, действует, дело лишь за тем, чтоб его оформить. Следующим, видимо, будет отделение в Утяне.

Происходит принципиальная перемена к лучшему в работе с детьми.

Прежде у нас было мало юных филателистов: во всем Вильнюсе не насчитали бы и пятидесяти. Теперь комиссия по работе с юношеством, возглавляемая преподавателем кафедры эстетики Вильнюсского инженерно-строительного института, заслуженным артистом Литовской ССР Ричардасом Тамутисом, вовлекает в орбиту своей деятельности все больше школ. И вот результат: на первое января количество членов КЮФов перевалило за 200. И если темпы роста оста-

нутся прежними, к 60-й годовщине Октября это число удвоится. Я верю в наших людей, которые работают с юношеством, потому что сейчас в комиссии подобрались истинные энтузиасты — беспокойные, ищущие пути общения с ребятами. Только один пример: бухгалтер Бронис Стрикулис приготовил удачную экспозицию в школе № 22. Однако вскоре попал в больницу. И что же? Узнаем, что и там он сумел организовать выставку.

До сих пор в республике было всего 18 коллективных членов ВОФ. Когда-то это число нас вполне устраивало, считалось даже большим достижением, а сейчас ограничивает наши возможности. И вот уже проведена подготовительная работа, ожидаем вступления в наши ряды нескольких приятней связи.

Есть еще проблемы, которые настоятельно требуют решения, дальнейшего развития. Среди них — широкая пропаганда нашей деятельности. Есть, конечно, традиционные связи, например, с газетой Шилутского района «Коммунистический труд», с паневежской городской газетой «Паневежская правда», с журналом «Мусу гамта» («Наша природа»). Но этого, на наш взгляд, мало, не хватает системы, четкой организации публикаций в печати.

Кстати, пропагандируя филателию, мы намерены издать совместно с УРП «Союзпечать» два тематических конверта: «Вступайте в ряды ВОФ» и «Свои коллекции вы можете пополнить в магазинах и киосках Союзпечати».

...Поднимается новая волна. Она подготовлена всей предшествующей нашей работой, она требует новой энергии. И желание и энергия у нас есть, так что 60-летний юбилей Советской власти встретим достойно.

ПОЛЕЗНАЯ ДИСКУССИЯ

В журнале «Филателия СССР» (№ 12, 1975 г.) была опубликована статья А. Осятинского «Продиктовано практикой». На примере организации филателистических выставок в Одесском областном отделении ВОФ он поднимает ряд актуальных вопросов, направленных на дальнейшее улучшение тематического коллекционирования и выставочной работы в целом.

Автор отмечает, что из-за несовершенства системы отбора экспонатов на городские и областные филателистические выставки часто попадают небрежно оформленные и плохо разработанные тематические коллекции. Нередко к подбору членов жюри относятся формально, поэтому допускается разноречивость в оценке одних и тех же коллекций на разных выставках, дается неправильный анализ сильных и слабых сторон экспонатов, а это, естественно, мешает их дальнейшему совершенствованию.

По мнению А. Осятинского, одним из главных таких недостатков является отсутствие единых и четких документов, регламентирующих различные стороны выставочной работы.

Статья «Продиктовано практикой» была с интересом встречена читателями и вызвала многочисленные отклики. Некоторые из них появились на страницах журнала «Филателия СССР» (К. Гехт, «Кому быть в жюри», Б. Нижечек, «Помнить о качестве», Г. Жуковский, «Не допускать самотека», Ю. Кравченко, «Справедливо и логично» и др.).

Много писем, связанных с выставочной работой, поступило в правление ВОФ от филателистов Баку, Волгограда, Вологды, Донецка, Горького, Грозного, Минска, Риги и других городов.

Безусловно, не со всеми выводами и предложениями, содержащимися в статьях и письмах, можно согласиться, но многие из них заслуживают

внимательного изучения и использования на практике.

Разумеется, основной причиной отмеченных недостатков нельзя считать отсутствие единого документа, регламентирующего выставочную работу. Такой документ существует, он есть в каждом отделении ВОФ. Это Положение о филателистических выставках, утвержденное Президиумом правления ВОФ 25 апреля 1973 года. Ясно, что действующее Положение нуждается и в постоянном совершенствовании, и в корректировке, как, впрочем, и сама выставочная работа, но основные, принципиальные вопросы изложены в нем достаточно четко. Беда в другом. Многие активисты Общества и даже штатные работники не знают этого документа и поэтому не выполняют его требований. Таким образом, речь должна идти о слабой организаторской деятельности некоторых местных отделений, выставочных комиссий, членов жюри и активистов, об отсутствии контроля по выполнению требований Положения со стороны вышестоящих организаций. Что касается самого Положения, то выставочная комиссия правления ВОФ в настоящее время ведет его доработку и уточнение в соответствии с современными требованиями и новыми регламентами, утвержденными ФИП. Проект нового Положения предполагается направить для обсуждения в отделение ВОФ в течение 1977 года.

Серьезного внимания заслуживает предложение киевлянина Ю. Кравченко о проведении систематической работы по подготовке членов жюри и повышению их квалификации. По нашему мнению, такая работа крайне необходима, и вести ее следует прежде всего при областных, краевых и республиканских отделениях ВОФ. Это могут быть специальные семинары или занятия с последующим собеседованием, инструктаж членов жюри с проверкой

их знаний накануне выставки, а также помощь будущим членам жюри со стороны наиболее опытных коллекционеров. А их у нас немало. Достаточно сказать, что за последние пять лет более 200 членов ВОФ из 56 городов страны получили на выставках под патронатом ФИП золотые, серебряные и бронзовые медали. Этот факт свидетельствует о высоком уровне знаний филателистов, которые могут на местах оказать огромную помощь в подготовке членов жюри, в повышении качества экспонатов.

В то же время нельзя согласиться с высказанными в ходе дискуссии предложениями о допуске в состав жюри только тех филателистов, кто имеет тематические коллекции, отмеченные не ниже чем серебряными медалями на областных и республиканских выставках. Опыт работы подсказывает, что при подборе членов жюри необходимо принимать во внимание также общую эрудицию и культурный уровень коллекционеров, их опыт, твердое знание регламентирующих документов и, конечно, способность принципиально и беспристрастно оценивать экспонаты. Филателист, отвечающий таким требованиям, но не являющийся лауреатом выставок, в большинстве случаев может успешно работать в составе жюри.

Нельзя согласиться и с тем, что представители традиционной филателии не могут правильно оценить полноту и глубину разработки той или иной тематической коллекции. Более того, если мысль, заложенная в тематической коллекции, непонятна членам жюри или широкому кругу филателистов, то такую работу надо признать неудовлетворительной. Ведь следует помнить, что каждая выставка почтовых марок — это пропаганда филателии среди широких масс трудящихся, особенно молодежи.

А вот замечания многих

членов ВОФ о том, что не на всех филателистических выставках проводится разбор экспонатов, совершенно справедливы. Важность этой работы не подлежит сомнению.

Надо отметить, что правление ВОФ организовало разборы на выставках 1976 года в таких городах, как Баку, Брест, Волгоград, Горький, Калинин, Минск, Москва, Ленинград, Таллин. Состоялись и семинары-совещания по актуальным вопросам выставочной работы. На них присутствовали как штатные сотрудники отделений, так и многие активисты.

В апреле 1977 года в Москве прошел семинар по выставочной и агитационно-пропагандистской работе. В нем участвовали делегаты IV расширенного пленума правления ВОФ и представители ряда отделений.

Правление ВОФ разрабатывает методическое пособие по выставочной работе, в котором будут изложены основные вопросы подготовки и создания коллекций, формы и методы деятельности выставочных комиссий и жюри, специфика занятий с юными филателистами и т. п.

Можно с уверенностью сказать, что в тех отделениях, где хорошо ведется организаторская работа, где руководители и актив не только знают, но и на деле выполняют основные требования Положения о филателистических выставках, где изучают и распространяют передовой опыт, там и смотрят почтовых марок проходят на высоком уровне. Таких отделений в нашем Обществе немало.

По итогам выставок 1976 года к числу лучших надо отнести Эстонское республиканское, Ленинградское и Горьковское областные отделения ВОФ. Проведенные ими выставки «Медфил», «Морфил» и «Большая Волга» могут быть примером для других отделений Общества.

В заключение хотелось бы отметить полезную инициативу журнала «Филателия СССР», организовавшего на своих страницах дискуссию по ряду важных вопросов выставочной работы.

М. КАБАНОВ,
заведующий выставочным
отделом правления ВОФ



— Год назад гостеприимно распахнул свои двери клуб коллекционеров в Сумгаите, недавно хороший подарок получили бакинцы, — рассказывает заместитель председателя правления Азербайджанского республиканского отделения ВОФ Р. Сейфи.

В одном из новых многоэтажных зданий в центре столицы филателистам выделили помещение для клуба. Это — просторный зал площадью 100 квадратных метров и две комнаты, в которых разместилось правление республиканского отделения ВОФ. В зале будем регулярно проводить небольшие выставки, в том числе и персональные (более крупные, как и прежде, намерены устраивать в других залах Баку), читательские кон-

ференции. Теперь по воскресеньям в клубе встречаются любители марок, обмениваются коллекционным материалом, участвуют в беседах о филателии. Есть у нас узкопленочный кинопроектор, так что беседы всегда можно сопроводить фильмом.

Сослужит свою службу и наш старый клуб. По воскресеньям здесь собирается молодежь, по субботам — филокартисты и филуменисты, вечерами по средам и пятницам приходят все коллекционеры.

Условия для работы нам создали хорошие, постараемся делом ответить на заботу.

На снимке: Идет подготовка к очередной выставке.

Фото Ф. ЧЕРНИГОВА 17

КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МАРКА ГОДА»



Итоги подведены

Итак, конкурс «Лучшая советская марка 1976 года» завершен. В редакцию поступило свыше полутора тысяч писем от советских филателистов, а также от коллекционеров зарубежных стран. Читатели делятся впечатлениями о почтовых миниатюрах, называют лучшие среди них. Авторы многих писем отмечают, что советские марки с каждым годом становятся более содержательными, повышается их художественный и полиграфический уровень.

По условиям конкурса филателисты должны были назвать три лучшие марки (серии) по двум разделам (см. № 11, 1976 г.).

Письма с ответами читателей рассмотрело жюри конкурса.

По первому разделу — общественно-политическая тематика — первое место отдано почтовому блоку и двум маркам, посвященным XXV съезду КПСС (худ. Ю. Арцименев и И. Крылков), и серии из пяти марок «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!» (худ. Ю. Левиновский).

Второе и третье места присуждены почтовому блоку «15-летие первого в мире полета человека в космос» (худ. Р. Стрельников) и марке «Второе Стокгольмское воззвание» (худ. Е. Анискин).

По второму разделу — художественное решение — лучшей миниатюрой большинство читателей также назвали почтовый блок «15-летие первого в мире полета человека в космос».



Далее следуют серии марок «Международное сотрудничество в космосе» (худ. Р. Стрельников) и «Флора СССР. Цветы гор Кавказа» (худ. Л. Шаров).

Учитывая пожелания читателей, жюри включило в число лучших марок этого раздела и серию «Творчество Рембрандта» (художественное оформление Г. Комлева).

Для филателистов автозаводского клуба стало традицией коллективно участвовать в конкурсах журнала «Филателия СССР». Из почтовых выпусков 1976 года лучшими названы: по первому разделу — почтовый блок и марка на фольге, посвященные XXV съезду КПСС, и марка «Второе Стокгольмское воззвание». По второму разделу первое место завоевал блок «15-летие первого полета человека в космос». Филателисты также отметили серию, посвященную творчеству Рембрандта, и миниатюры «Отечественные ледоколы».

А. ГЛУХОВ,
председатель совета
автозаводского клуба
г. Горький

Лучшими выпусками, посвященными общественно-политическим событиям, стали, на мой взгляд, блок «XXV съезд КПСС», серия «Славим делами тебя, Октябрь!» и марка «Второе Стокгольмское воззвание».

А. БРЕЧКО
г. Желтые Воды,
Днепропетровская обл.

На первое место я бы поставил марки и блок, посвященные XXV съезду КПСС, а также серию «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!». Далее следуют блок «15-летие полета Ю. Гагарина» и марка «200-летие Большого театра».

Теперь о втором разделе. Замечательно оформлены марки стандартного выпуска. Понравилась также миниатюра «Международное сотрудничество в космосе» и «Цветы гор Кавказа».

М. КРАСНЫЙ
Москва

Отвечаю на ваши вопросы. По первому разделу первое место: все выпуски, посвященные XXV съезду КПСС, вто-

Редакция журнала «Филателия СССР» благодарит всех читателей, принявших участие в нашем традиционном конкурсе

рое — «Стокгольмское воззвание», третье место «25-летие Международной федерации борцов Сопротивления». Второй раздел — блок «15 лет полета Юрия Гагарина», серия «Международное сотрудничество в космосе» и «Рембрандт».

Ганс ГОСДШАУ
г. Котбус,
ГДР

Тема XXV съезда КПСС получила, на мой взгляд, замечательное отражение в советской филателии. Марки, отметившие это историческое событие, считаю лучшими в 1976 году. На второе место я бы поставил блок «15-летие полета Ю. Гагарина». Этому блоку отдал бы пальму первенства и во втором разделе: он превосходно оформлен. Нравятся серии «Международное сотрудничество в космосе», «Палех», а также «XXI Олимпийские игры в Монреале».

В. ВЛАСОВ
Липецк

Из марок 1976 года хотелось бы выделить такие, как «XXV съезд КПСС», «Славим делами тебя, Октябрь!» и гагаринский блок.

В. ПИВНОВ
пос. Реттиховка,
Приморский край

Называю два блока, больше всего мне понравившиеся, — «XXV съезд КПСС» и «15-летие первого полета человека в космос».

Б. ДАНУ
Фалешты

Мне 16 лет. Марки собираю с первого класса. Постоянный участник конкурсов вашего журнала. Отдаю предпочтение марке на фольге, выпущенной в честь XXV съезда партии, марке «Второе Стокгольмское воззвание» и «30-летие

на лучшую почтовую марку. Филателисты, приславшие наиболее полные, содержательные ответы, будут награждены су-

ЮНЕСКО». Лучше других оформлены серии «Сотрудничество в космосе», «Творчество П. Кончаловского» и блок «15 лет полета в космос Ю. Гагарина».

С. ГРОМОВ
Тбилиси

Сообщаю вам ответы на конкурс. Лучшими являются марки в честь XXV съезда КПСС, марка, посвященная 106-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, и «50 лет Международной федерации филателии».

ИГОР БАНАС
г. Нитра,
ЧССР

Думаю, что наиболее оригинальным оформлением отличаются марки, выпущенные к Дню космонавтики, «Олимпиада-80» и серия «Цветы гор Кавказа».

Р. САБИРОВ
Ташкент

В Ульяновском городском клубе состоялось коллективное обсуждение марок прошлого года. Сообщаю мнение большинства филателистов: лучшей признана марка на фольге и блок, отметившие XXV съезд КПСС, а также миниатюры стандартного выпуска. Второй раздел: «15-летие полета Ю. А. Гагарина», «Палехское искусство» и серия «Международное сотрудничество в космосе».

САМУЙЛИН
Ульяновск

Лучшими, по моему мнению, можно назвать три марки «Славим делами тебя, Октябрь!». Что касается наиболее удачного художественного решения, то оно, мне думается, найдено в серии «Отечественное авиастроение».

А. АВРАМЕНКО
Тула

венирами — конвертами с автографами художников — авторов лучших почтовых марок СССР 1976 года.

ВЫСТАВКИ

Тамбов. В краеведческом музее прошла первая областная филателистическая выставка, посвященная 60-й годовщине Великого Октября. На ней было представлено 15 коллекций из Тамбова, Моршанска, Котовска и Рассказова.

Клуб юных филателистов средней школы № 2 Моршанска показал экспозицию «Страницы жизни В. И. Ленина». К ленинской тематике обратился также рассказовский коллекционер А. Насонов.

А. Багреев из Котовска и тамбовец А. Аbruковский познакомили посетителей с коллекциями «Космос». В. Карпов (Тамбов) продемонстрировал подборку марок ЧССР «Братство, рожденное в труде и в бою». Другая коллекция называлась «Наш друг — ГДР». Приятно, что многие коллекционеры с вниманием относятся к краеведческим темам. Это можно сказать о Л. Верещагине («Гордость земли Тамбовской»), А. Рассказове («Птицы Тамбовской области»).

У посетителей, которых было 10 тысяч, большим успехом пользовалась исследовательская коллекция тамбовского филателиста Е. Загабы «Почтовые отправления первых лет Советской власти».

В. КУСТОВ

Кировакан. В залах картинной галереи проводилась I городская филателистическая выставка, посвященная 56-й годовщине установления Советской власти в Армении. Демонстрировались 12 коллекций, рассказывающих о В. И. Ленине и Коммунистической партии, о достижениях советской науки и техники, успехах в развитии культуры и спорта.

О. Зораварян представил разработку «СССР — родина космонавтики». Так же, как и

коллекция «Почтовые марки СССР 1957—1973 годов» М. Галстяна, она была отмечена высшей наградой.

С интересом посетители ознакомились с коллекцией Л. Акуляна «Любимые художники», повествующей о творчестве знаменитых живописцев XV—XVI веков. Е. Петросян в экспозиции «Спорт» отобразил достижения наших спортсменов с 1956 по 1975 год.

И. ЗАХАРЯН,
председатель Кироваканского
отделения ВОФ

ЧЕРКАССЫ. Десять дней в черкасском отделении Научно-исследовательского института технико-экономических исследований в химической промышленности работала выставка «Мир почтовой марки». Ее организовал заведующий группой оперативной информации Л. Хмельковский. На выставке он показал коллекции «Коперник», «На самых дальних островах», «Филателия — это интересно», «Восьмое марта», а также фрагмент коллекций спецгашений французской почты и конвертов первого дня США. Участником выставки стал также сын коллекционера, шестиклассник Феликс Хмельковский, представивший экспозицию «Почтальона быстрые шаги», которая отмечена дипломом на II Украинской республиканской юношеской филателистической выставке.

Б. ВОЕВОДЧЕНКО

КАЛИНИН. Пятая городская филателистическая выставка посвящалась 35-летию освобождения Калининна от фашистских захватчиков.

Среди коллекций наибольший интерес вызвали разработки В. Буздина «Великая победа», А. Берденко «Они

сражались за Родину» и А. Хомотова «Наш земляк — всесоюзный староста».

После закрытия выставки состоялся разбор экспонатов. Перед филателистами выступил заведующий выставочным отделом правления ВОФ М. Кабанов.

В. КОРАБЛИНОВ

ЛЬВОВ. Львовская картинная галерея стала местом XVI областной филателистической выставки. Коллекционеры представили разработки на общественно-политические, исторические и научно-технические темы. Многие коллекции рассказывали об искусстве, охране природы, спорте, роли филателии в учебном процессе. Рабочий Б. Джавала показал коллекцию «В. И. Ленин».

Инженер Ю. Никитченко посвятил свою работу шедеврам живописи, хранящимся в музеях нашей страны.

Тема Великой Отечественной войны отражена в коллекции шахтера шахты № 3 «Великомостовская» Львовско-Волынского угольного бассейна В. Концевича. Свои работы представили также Герой Советского Союза И. Немчинов, инженер-мелиоратор А. Метеля и другие.

Л. ГРИНГАУЗ

ИРКУТСК. В Доме дружбы прошла выставка, посвященная 52-й годовщине провозглашения Монгольской Народной Республики.

На стендах разместились экспозиция монгольских марок геолога Юрия Рыжова, начавшего собирать марки МНР 10 лет назад, когда работал в братской стране. Марки знакомят с жизнью монгольского народа, его самобытным искусством, национальными видами спорта, природой.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ



К ТАЙНАМ МАСТЕРСТВА



Теперь уже стало аксиомой, что почтовая миниатюра — это полноправный вид изобразительного искусства, а не просто «красивая картинка», играющая утилитарную роль знака почтовой оплаты. Но часто ли, приобретая новую марку, мы вспоминаем о художнике, стиле его работы, творческих планах?

Ю. Н. Арцименев — один из тех, кто служит филателии около десятка лет. Он автор многих сюжетов почтовых миниатюр и блоков, которые получили высокую оценку специалистов. Поэтому всегда интересно знать, что же думает мастер о своей работе.

Юрий Николаевич считает, что почтовая марка выполняет функцию своеобразного миниатюрного плаката. Она пропагандирует и информирует, сообщает о знаменательных датах, важнейших общественно-политических событиях в мире так же, как и плакат, наглядно и выразительно. Некоторые художники-марочники создают композицию, например, по принципу «рассказа». Такую марку-новеллу интересно рассматривать, находя для себя все новые детали.

Стиль же Арцименева в корне отличается от повествовательного. В основе его марочных композиций лежит, как правило, четкое, лаконичное построение сюжета, минимум деталей при их максимальной смысловой и символической нагрузке. Художник считает, что если марка посвящена общественно-политическому событию или знаменательной дате, то она должна стать как бы символом этого события. Чтобы определить ее назначение, достаточно лишь беглого взгляда.

Перед нами марка с купоном, посвященная Советанию по безопасности и сотрудничеству в Европе. В центре на белом поле окаймленные золотой рамкой слова Л. И. Брежнева, ставшие девизом Советания: «Право на мир должно быть обеспечено всем

народам Европы». Рядом на марке стилизованное изображение здания, где проходило Советание. Над ним вырисовываются очертания Европейского континента. Замыкают композицию две золотые ветви с датой проведения Советания. Художник изобразил все лаконично, с высоким художественным вкусом.

Или взять почтовый блок, посвященный XXV съезду КПСС. На алом фоне, имитирующем развевающееся красное знамя, рельефный портрет В. И. Ленина. Справа помещена марка со значком делегата XXV съезда Коммунистической партии, а внизу — графическое изображение, символизирующее наши достижения в науке и технике. Золотые колосья отбрасывают одно из главных богатств страны — хлеб.

В сюжете ничего лишнего. Все просто и предельно емко. Прием Арцименева — выбрать самое существенное. Все элементы здесь несут смысловую нагрузку.

Часто для создания, казалось бы, простой композиции художник вводит организующие элементы, например, очертание зубцовой миниатюры с конвертом в почтовой марке, посвященной 50-летию Международной федерации филателии, земной шар с вписанным в него циркулем в марке — «100 лет Метрической конвенции» и т. д.

Чтобы найти эти элементы, выражающие суть события, — говорит Арцименев, — художнику необходимо подчас прочесть массу всевозможной литературы, проконсультироваться у специалистов. Ведь наша аудитория — почти весь мир, и малейшая неточность в рисунке будет обнаружена моментально.

Юрий Николаевич рассказывает, что работа с документальным материалом иногда уводит художника от общего замысла, натурализм деталей губит сюжет марки.

Но Арцименеву такая опасность не грозит. Отталкиваясь

от конкретного факта, он создает обобщающую символическую картину. Она не всегда рождается без мук. Иногда окончательному решению замысла предшествуют долгие споры. И побеждает, как правило, профессиональный опыт, умение из потока информации выбрать самое главное, что потом ложится в основу сюжета очередной почтовой марки.

К профессии художника Юрий Николаевич пришел уже взрослым человеком. Учеба в радиотехническом техникуме, работа по специальности в одном из научно-исследовательских институтов, увлечение дизайном, занятия в суриковском институте, затем художественно-графический факультет Московского педагогического института. Весь этот путь сопровождался постоянным поиском самовыражения в искусстве, поиском новых форм, приемов. Юрий Николаевич считает, что настоящему художнику нельзя останавливаться на достигнутом. Поэтому он работает всегда и везде: смотрит ли телевизор, слушает ли музыку — рядом чистый лист бумаги.

В мастерской Арцименева много натюрмортов, этюдов, пейзажей, выполненных маслом.

— Художнику-марочнику это просто необходимо, — поясняет Юрий Николаевич. — Как-то, работая над очередным эскизом миниатюры, я вдруг заметил, что начал терять чувство цвета. Вот и решил заняться натюрмортом.

...Постоянная работа над собой свойственна каждому человеку, особенно творческому. Это должно быть неотъемлемой чертой характера так же, как и чувство неудовлетворенности созданным. Тогда придет успех и признание. И если удачно выполненная марка доставляет людям радость — это будет высшая награда для художника.

М. МАЦКЕВИЧ

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

РСФСР — ПОМОЩЬ ГОЛОДАЮЩИМ



Настоящей статьей редакция завершает публикацию материалов Б. Каминского, помещенных в № 1, 2 журнала за 1977 год, которые раскрывают историю создания и использования почтово-благотворительных марок РСФСР в помощь голодающим.



Прежде чем перейти к описанию процесса подготовки и выпуска новой почтово-благотворительной серии, следует уяснить причины, побудившие Наркомпочтель создать безвалютные марки. В то время курс рубля быстро падал. В Наркомпочтеле была создана специальная тарифная комиссия, которая через каждые два месяца вносила на обсуждение коллегии НКПиТ новые почтовые тарифы.

Резкость колебания почтовых тарифов может быть проиллюстрирована следующим примером. Закрытое простое письмо оплачивалось: в январе 1922 года — 250 руб., в феврале — марте — 7500 руб., в апреле — мае — июне — 50 000 руб.

Гознак не успевал печатать новые стандартные почтовые марки по заказам Наркомпочте-

ля, а последний, в свою очередь, не успевал рассылать их на периферию.

В стране создалось исключительно трудное положение с обеспечением почтовых контор марками. Мучили также постоянные переоценки. Чтобы хоть как-то облегчить положение, НКПиТ вынужден был прибегать к временным мерам: использовать в переоцененном виде дореволюционные сберегательные, контрольные и почтовые марки. А когда в некоторых почтовых конторах не оказывалось в запасах вообще никаких марок, разрешалось даже принимать письма с оплатой почтового сбора наличными деньгами.

Почтово-телеграфное ведомство, естественно, задумывалось над тем, как лучше выйти из создавшегося тяжелого положения. В ре-

зультате возникла идея: выпустить марки без указания на них цены с тем, чтобы в зависимости от курса рубля и изменения тарифа производилась бы и переоценка.

Вначале такая идея заинтересовала. На заседании комиссии по выпуску почтовых марок, состоявшемся 7 марта 1922 года под председательством члена коллегии Наркомпочтеля т. Мусатова, было принято решение: «Признать принципиально наиболее желательным выпустить марки без валюты по родам и весу отправлений различного цвета».

Однако впоследствии технический совет Наркомпочтеля отклонил это предложение, обосновывая отказ тем, что при изменении денежного курса неизбежна переоценка марок, которая приведет почтовое ведомство к убыткам. Кроме того, отсутствие на марках номинала создаст не только недоразумения, но и злоупотребления при продаже безвалютных марок малограмотному населению.

Коллегия НКПиТ на заседании 9 июня 1922 года также признала нецелесообразным выпускать безвалютные марки, но несмотря на это выпуск безвалютных марок все же состоялся. Однако было решено не расходовать в большом количестве специальную марочную бумагу, которую в то время необходимо было жестко экономить. Поэтому на майский заказ серии в пользу голодающих с изображением различных видов доставки почты («на собаках», «на верблюдах», «на пароходе» и «на аэроплане») по рисункам художника Р. Заррина (так именовался Рихард Зарринш в документах Экспедиции заготовления государственных бумаг.— Б. К.) Наркомпочтелю требовалось заключение Гознака: до каких минимальных размеров можно сократить оригиналы упомянутых выше рисунков. Получив заключение о том, что приложенные к оригиналам пробные оттиски являются по своим размерам минимальными для производства марок (25X20 мм), хозяйственно-материальное управление НКПиТ 6 июня 1922 года сообщает Гознаку измененный заказ по рисункам и необходимое количество каждого вида марок.

- «1) с изображением аэроплана — 1 000 000 экз.
- 2) с изображением парохода — 4 000 000 экз.
- 3) с изображением поезда — 10 000 000 экз.
- 4) с изображением перевозки почты на лошадях — 5 000 000 экз.»

Несколько позднее (19 июня) НКПиТ уточняет, что все марки должны быть выполнены в одном синем цвете.

Наконец, 30 июня Наркомпочтель снова изменяет свой заказ о замене изображения «перевозки почты на лошадях» на изображение автомобиля.

Дореволюционная серия, использованная Наркомпочтелем при выпуске безвалютных марок, подготавливалась Главным управлением почт и телеграфов России на смену стандартному выпуску 1909 года и юбилейной серии 1913 года. В ней на марках достоинством от 10 до 70 коп. предполагалось изобразить

различные способы перевозки почты, применявшиеся в те годы в нашей стране.

В состав подготавливаемой серии входили изображения следующих видов перевозки почты: на лошадях, на оленях, на собаках, на пароходе, на поезде, на автомобиле и на аэроплане.

К работе над новыми почтовыми марками ЭЗГБ приступила в начале 1914 года. Но в связи с первой мировой войной уже в марте 1915 года было прекращено изготовление форм и клише для новых почтовых марок. К тому времени художник Р. Заррин успел создать многоцветные рисунки для всех указанных выше марок. В настоящее время оригиналы и оттиски с них в голубом цвете хранятся в музее Гознака.

После того как история создания безвалютных марок стала известна читателям, невольно возникает вопрос: зачем Российскому бюро филателии понадобилось объявлять конкурс на разработку рисунков марок в помощь голодающим с различными способами доставки почты, в то время как в Наркомпочтеле хранились готовые оригиналы таких марок?

Дело в том, что в состав Российского бюро филателии входил директор музея связи М. Шедлинг, который, конечно, прекрасно знал о подготовленной в 1914 году серии, оригиналы которой хранились у него в музее. Этими оригиналами была подсказана и тема конкурса. Но РБФ хотело во что бы то ни стало создать свои собственные оригинальные рисунки марок и самостоятельно выпустить новую серию. Неблаговидность совершаемых ими поступков привела к тому, что в ноябре 1924 года Постановлением СНК СССР РБФ было упразднено.

Получив от Наркомпочтеля окончательный заказ на изготовление безвалютных марок, управление Гознак передает его на 2-ю Московскую фабрику, предлагая изготовить все марки литографским способом. Листы бумаги для этого рекомендовалось употреблять размером 1020X520 мм, печатая на них марки, по усмотрению специалистов фабрики, либо на целых листах, либо на полулистах с размещением группами по 25 экз. (5X5 шт.). Марки размером 25X20 мм предлагалось выполнять одним синим цветом различного оттенка.

Включившись в новый заказ, 2-я Московская фабрика сразу же приступила к производству марок. Первоначально были выполнены в черном цвете пробные оттиски марок размером 50X39,5 мм — с изображениями парохода, поезда и автомобиля, и 45X56 мм — с изображением аэроплана. Пробные оттиски выполнялись для каждого рисунка отдельно на листочках белого бristolского картона.

Отработка цвета, в первую очередь, началась для марок с изображением парохода. Делается в одном экземпляре оттиск синего цвета в заданном размере на плотной слоновой бумаге. Цвет был признан для данной марки неподходящим, поэтому дополнительно выполняется оттиск фиолетового цвета, который в листе, состоящем из 25 экз., и представляется на рассмотрение, а 12 июля 1922 года утверждается Наркомпочтелем к печати.

Для выбора цвета марок с другими рисунками, в основном, применялись синие и лиловые краски различной тональности. До настоящего времени в музее Гознака сохранились пробы этих марок в следующих расцветках:

— с изображением поезда: ультрамариновая, синяя, серо-синяя и светло-лиловая;

— с изображением автомобиля: лиловая, лиловато-фиолетовая и зеленая;

— с изображением аэроплана: ультрамариновая, синяя и лиловато-серая.

Из всего многообразия расцветок Наркомпочтель выбрал по одному цвету для каждого рисунка, а именно: пробы с изображением поезда и аэроплана — ультрамариновые, с изображением автомобиля — лиловая. Выбранные пробные листы 2 августа 1922 года утверждаются Наркомпочтелем к производству. Все пробные марки, находящиеся в листах по 25 шт., печатались на желтовато-белой бумаге без клея с многострочным повторяющимся текстом черного цвета на обороте: «Экспед. загот. гос. бумаг».

Одновременно с утверждением НКПиТ просит Гознак «принять исключительные меры к скорейшему напечатанию таковых в заказанном количестве».

2 сентября Гознак извещает НКПиТ, что часть тиража марок уже готова, и при срочной необходимости в таковых, не дожидаясь полного их окончания, они могут быть им переданы. Вскоре представитель НКПиТ получает безвалютные марки Помгола в количестве по 500 000 экз. каждого вида. А 9 октября 1922 года по накладной № 99 Гознак передает остальное количество заказанных марок, а именно: с аэропланом — 500 000, с парходом — 3 500 000, с поездом — 9 500 000 и с автомобилем — 4 500 000 экземпляров.

К этому времени, то есть с 1 октября 1922 года в связи с изменением масштаба цен циркулярным распоряжением НКПиТ № 43/1211 от 29 сентября почтово-благотворительные марки предыдущих выпусков были изъяты из обращения¹.

Однако, получив марки, Наркомпочтель не сразу пустил их в почтовое обращение. Опубликованный 9 сентября 1922 года в газете «Известия» декрет ВЦИК заставил задуматься НКПиТ над тем, стоит ли вообще выпускать готовые марки в обращение?

Какие же слова декрета привели в смущение некоторых сотрудников аппарата НКПиТ? В декрете говорилось, что «со сбором нового урожая непосредственная острота голода притупилась; отпала та чрезвычайность и экстраординарность мер борьбы с острым проявлением голода», поэтому предлагалось «Центральную Комиссию помощи голодающим при ВЦИК и ее местные органы распустить к 15 октября 1922 года» и перенести все внимание на ликвидацию последствий голода.

Эти слова декрета не только сотрудниками центрального аппарата, но и почтовыми работниками на местах были восприняты как приказ к прекращению сборов в пользу голодающих.

Поэтому, когда стало ясно, что помощь голодающему населению должна продолжаться,

Наркомпочтель счел необходимым издать 16 октября 1922 г. новый циркуляр, в котором подтверждал продолжение взимания сборов за почтово-телеграфную корреспонденцию.

Вскоре после этого были опубликованы и циркулярные распоряжения о выпуске безвалютных марок в почтовое обращение².

Первоначально циркуляром от 25 октября извещалось о выходе только двух марок: с изображением аэроплана стоимостью 13 руб. и с изображением парохода — 7 руб. (Указанные стоимости включали в себя также и специальный сбор, отчисляемый в фонд помощи голодающим, который составлял: 3 руб. от первой марки и 2 руб. от второй).

Но этому циркуляру не суждено было увидеть свет.

С 1 ноября 1922 года на территории РСФСР вводился новый повышенный тариф, изменявший действующий с 1 октября того же года на 100%.

Поэтому 30 октября в отмену предыдущего аналогичного циркуляра Наркомпочтелем издается новый под № 11/1336, в котором сообщалось о выпуске уже всех четырех безвалютных марок. Марки пускались в обращение с 1 ноября 1922 года для оплаты лишь одной внутренней корреспонденции. Стоимость каждой марки была определена по 25 руб., включая особый сбор в размере 5 руб., идущий на помощь голодающему населению.

В статье «Безвалютные марки», опубликованной в № 3—4 журнала «Советский филателист» за 1923 год, сообщалось, что марки с изображением «наиболее употребительного способа механического сообщения» поступили в почтовое обращение 3 ноября 1922 года.

Продавались они на почте по 50 штук в листе с горизонтальным и вертикальным расположением двух групп по 25 штук (5X5). Такое расположение марок на продажных листах свидетельствует о том, что они печатались по 100 штук на листе — 4 группами по 25 экземпляров.

Серия безвалютных марок находилась в почтовом обращении до 1 апреля 1923 года и была аннулирована наравне с другими выпусками Постановлением Совнаркома от 27 февраля 1923 года.

Завершая обзор общегосударственных марок, выпущенных в помощь голодающим на территории РСФСР, следует остановиться на распространении первых двух серий среди населения страны. Как видно из сведений, представленных Наркомпочтелем в ЦК Помгол, только за март 1922 года было реализовано 764 428 марок на сумму 470 832 350 руб. (в денежных знаках 1921 г.)³.

Из рассмотрения ведомости и пояснений, сделанных к ней Наркомпочтелем, становится ясным, что в районы страны, охваченные голодом, марки Помгола не посылались. Также не посылались они и в другие губернии, не указанные в ведомости.

Из сведений, представленных в ЦК Помгол за период всей кампании по 1 сентября 1922 г., мы узнаем еще несколько названий городов и губерний, где продавались «голодные марки», а именно: в Великом Устюге (Вологодская), Иркутске, Красноярске, Омске, Симферополе и Туле.

Еще задолго до выпуска почтово-благотворительных марок в обращение комитетами Помгола принимались на местах самостоятельные решения о дополнительном обложении корреспондентов за различные почтовые отправления специальным налогом в фонд помощи голодающим. Наркомпочтель всячески препятствовал таким сборам, убеждая комитеты, что эти действия вносят только путаницу в дела почтового ведомства.

В качестве примера реакции Наркомпочтеля на предложения с мест приводим документ под № 34/731 от 25 февраля 1922 года, который был адресован полномочному представителю РСФСР при всех зарубежных организациях помощи голодающим тов. Эйдуку. В нем говорилось: «Во многих местностях республики местные власти и комитеты помощи голодающим налагают на почтово-телеграфную корреспонденцию разные поборы в пользу голодающих, чем вносят серьезную путаницу в дело связи и вызывают жалобы населения с мест. Наркомпочтель просит Центральное полномочное представительство помощи голодающим срочно уведомить комитеты помощи голодающим на местах о недопустимости проведения таких мер помощи помимо центра. Если же подобные меры необходимы, то обложение корреспонденции особым сбором в пользу голодающих следует провести повсеместно организованно ЦК Помгола через ВЦИК»⁴.

Специальные марки, изданные в Ростове-на-Дону уполномоченным Наркомфина Юго-Востока РСФСР, можно отнести к категории местного налога, считая их удачным образцом квитанции, выдаваемой отправителю в подтверждение уплаты особого сбора.

Можно предположить, что эти марки были изготовлены с учетом печального опыта Гознака сразу как непочтовые, а поэтому выпущены дополнительными, обязательно приклеиваемыми на корреспонденцию сверх почтового сбора, оплачиваемого почтовыми марками. Марки эти были изготовлены в четырех рисунках трех достоинств и применялись для оплаты местного налога, установленного в размере:

2000 руб. — на заказное письмо
4000 руб. — на денежный перевод
6000 руб. — на посылку.

В апреле 1922 года они поступили в почтовое обращение. Однако, как только Наркомпочтелю стало известно об этом, они были запрещены и вскоре изъяты из обращения.

Такому решению способствовали два обстоятельства: наличие на марках слова «почта»

и выпуск их в обращение без согласования с руководством НКПиТ.

Не признав изъяты марки почтовыми, Наркомпочтель не придавал им совершенно никакого значения. А поэтому они в «довольно большом количестве... поступили в личное распоряжение бывшего председателя РБФ тов. Зискинда».

Но вскоре (в 1923 году) благодаря вмешательству Ф. Г. Чучина и его неутомимой деятельности они были переданы в распоряжение Уполномоченного Последгола для распространения среди филателистов.

Остается лишь добавить, что марки «Юго-Восток голодающим» по рисункам А. Л. Маневича изготавливались в литографии Уполнаркомфина на белой бумаге без водяных знаков, без зубцов и без клея. Причем, на одном листе печаталось 133 марки различного цвета, формы, рисунка и достоинства. Всего было отпечатано 740 таких листов.

Этим, однако, не ограничивается перечень почтово-благотворительных марок, предложенных к изданию.

21 июля 1922 года в Центральную комиссию Помгола при КЦИК поступила докладная записка с предложением об издании на территории Киргизии специальных марок в помощь голодающим. Автор ее, вероятно всего коллекционер, предлагал сделать надпечатку красным цветом на одном или нескольких видах почтовых марок, присылаемых Наркомпочтелем в Киргизию. Текст надпечатки, по мнению автора, должен быть следующий: «Помгол КССР» и новая стоимость; причем слово «Помгол» следовало напечатать как на русском, так и на киргизском языках.

Предложение, отправленное в августе в ЦК Помгол ВЦИК, было передано на заключение Уполномоченному ЦК Помгол ВЦИК по марочным пожертвованиям. Ф. Г. Чучин, высказывая по этому вопросу свое мнение, 2 сентября 1922 года писал: «Выпуск в настоящее время провизорных марок, хотя и в пользу голодающих, по действующим правилам НКПиТ недопустим; тем более на днях предстоит выпуск из печати марок нового выпуска в пользу голодающих (безвалютных) с рисунками: аэроплан, автомобиль, поезд и парход, — являющегося последним выпуском марок в пользу голодающих. Вообще же увеличение и без того большого количества выпусков русских марок путем выпусков провизорных марок легко может подорвать всякое доверие зарубежных кругов филателистов-коллекционеров к торговому авторитету РСФСР в области филателии».

Итак, новое предложение со стороны филателистической общественности и НКПиТ поддержки не получило, и выпуск киргизских провизорных не был осуществлен.

Подводя некоторые итоги приведенному выше обзору различных мероприятий в помощь голодающим на территории Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, можно сделать следующие выводы:

1) Не останавливаясь на том, какой гро-

¹ «Бюллетень НКПиТ», 1922, № 27.

² «Бюллетень НКПиТ», 1922, № 30.

³ ЦГАОР, ф. 1064, оп. 5, д. 19, л. 38.

⁴ ЦГАОР, ф. 1064, оп. 1, д. 43, л. 29.

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Читатель спрашивает — отвечаем

Совсем недавно увлеклась коллекционированием марок. Дело оказалось нелегким, а у меня недостаточно знаний по филателии. Посоветуйте, пожалуйста, необходимую литературу.

Таллин

Т. Колмогорова

Для начинающих филателистов публикуем библиографию основной филателистической литературы:

1. В. А. Карлинский, «Марка

зовет в путь», М., изд-во «Связь», 1966.

2. А. Ф. Колесников, «Азбука филателиста», М., изд-во ЦФА «Союзпечать», 1969.

3. М. П. Соколов, Л. М. Ниселевич, «Спутник филателиста», М., Изд-во, «Связь», 1974.

4. И. Я. Левитас, В. М. Басюк, «Все про марки», Киев, изд-во «Реклама», 1975.

5. С. Н. Аракелов, «Начинающему филателисту», Ереван, изд-во «Айастан», 1975.

Будет ли в этом году издан прејскурант на новие почтовые марки социалистических стран!

А. Полквинов

Севастополь

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» ежегодно выпускает прејскуранты почтовых марок социалистических стран и (отдельно) развивающихся стран. В настоящее время пособия готовятся к изданию.

О международном обмене

Среди коллекционеров завоевал популярность зарубежный филателистический обмен.

В редакционной почте появляются письма, в которых приводятся случаи неоперативной обработки корреспонденции. Наш корреспондент В. Осипов побывал на контрольном пункте, встретился с его работниками и попросил рассказать о том, что служит причиной задержки писем.

Как выяснилось, причин этих не так много, и повинны в том зачастую коллекционеры. Судите сами: в течение первых двух-трех месяцев каждого календарного года на пункт поступает большое количество обменных пакетов с марками, а положенные ежегодные взносы за ведение обмена, как правило, в апреле. Естественно, что письма в этом случае адресату не направляются, а начинается дополнительная переписка с напоминаниями о необходимости перечислить плату за ведение обмена. Вовсе не обязательно перечислять взносы в начале календарного года: сделать это можно в ноябре-декабре текущего.

Еще одна «болезнь», которой страдают многие филателисты — оформление обменных пакетов. Очень часто эти

пакеты, изготавливаемые самими коллекционерами, сделаны из непрочной бумаги и еще до поступления на контрольный пункт становятся непригодными для дальнейшей пересылки. Вот и приходится вместо того, чтобы сразу же отправить письмо адресату, заниматься изготовлением специальных пакетов.

Нередко случается, что на контрольный пункт приходят письма с заниженной франкировкой вложенных в них отправлений. Приводя ниже таблицу, мы надеемся, что случаев такого нарушения правил обмена не будет.

Вес отправления (г)	Стоимость	
	заказ	авиазаказ
До 20	18 коп.	28 коп.
От 20 до 100	26 коп.	61 коп.
От 100 до 250	45 коп.	1 р. 40 к.
От 250 до 500	74 коп.	2 р. 64 к.

Письма с нарушением этих правил будут возвращаться отправителям.

Некоторые читатели предлагают ввести в практику работы пункта постоянное уведомление советских коллекционеров о дате отправки обменных пакетов адресатам. Нам кажется, что подобное предложение неприемлемо,

поскольку оно вызовет резкое увеличение объема работы на пункте и приведет к нарушению сроков прохождения писем.

Если же адресат не получил отправленного ему пакета с марками через полтора-два месяца, контрольный пункт, по просьбе отправителя, может сообщить ему дату отправки и, в случае необходимости, начать розыск письма.

И еще одна просьба ко всем, кто пользуется услугами контрольного пункта: старайтесь отправлять ваши обменные письма в течение года по возможности равномерно. В конце каждого календарного года сюда поступает очень большое количество корреспонденции от филателистов, стремящихся за оставшиеся один-два месяца полностью использовать годовой лимит. Естественно, что это приводит к ухудшению качества обработки поступающей корреспонденции и нарушению сроков ее прохождения.

Напоминаем, что члены ВОФ, желающие ознакомиться с существующими правилами зарубежного филателистического обмена и получить разрешение на его ведение, должны обращаться в областные, республиканские или краевые отделения ВОФ.

мадный ущерб принес неурожайный год. Все-му нашему молодому государству, отметим лишь вкратце, сколько бедствий он причинил почтовому делу страны.

Почтовая связь между городом и деревней резко ухудшилась. Закрылось большое количество почтовых контор в деревнях и селах. В РСФСР на конец 1921 года числилось 12714 почтово-телеграфных учреждений, в 1922 году осталось 7424 учреждения. Это привело, в свою очередь, к резкому сокращению числа всякого рода почтовых отправок. Если в 1921 году их было 2250 млн., то в 1922 году они сократились до 900 млн. (т. е. уменьшились в 2 1/2 раза)⁵.

2) Из проведенного обзора видно, какую пользу принесла инициатива Управления Гознака в выпуске почтово-благотворительных марок в помощь голодающим Поволжья и как тормозом являлась деятельность Российского бюро филателии НКПиТ. Даже когда кампания Помгола была уже закончена, Наркомпочтель все еще не мог забыть кажущихся ему односторонними действий Гознака, неоднократно подчеркивая «сепаратность» этого выпуска⁶.

Марки данной серии при каталогизации следует расположить в такой последовательности, в какой они изготавливались Гознаком, а не в произвольной, как это сделано в каталоге ЦФА (издания 1970 года) или в каталогах под редакцией Ф. Г. Чучина (изд. 1924 и 1928 гг.).

Сначала требуется поместить марки первой серии (рисунок волжского пейзажа с плывущим транспортом хлеба для голодающих) по номиналу почтовых марок, с которыми они печатались, т. е. а) (с 200-рублевой) — коричневую, б) (с 300-рублевой) — зеленую, в) (с 1000-рублевой) — красную. Марку же второй серии с изображением рабочего, оказывающего помощь голодающему крестьянину, — синюю — поместить отдельно, после первых трех.

3) Утверждение В. Карлинского о том, что марки Помгола с надпечатками «РСФСР голодающим» и новой стоимости «100 р. + 100 р.», «250 р. + 250 р.» поступили в обращение «в последних числах января 1922 г. (предположительно — 25/1)» спорно⁷.

Первую партию марок с надпечаткой «250 р. + 250 р.» в количестве 5742 000 экз. Гознак передал в Наркомпочтель только 18 января. А поэтому вряд ли НКПиТ сумел разослать их до 25 января на места. К тому же готовилось постановление Совнаркома об изменении почтового тарифа с резким увеличением стоимости за одно отправление (за простое письмо с 250 р. до 7500 р.), которое также могло повлиять на выпуск их

в обращение. Постановление Совнаркома было подписано 31 января, а с 1 февраля новый тариф был уже введен в действие. Поэтому вероятней всего сроком поступления в почтовое обращение этих марок следует считать февраль 1922 года, как об этом сообщает Б. Раевский в статье «Почтовые марки РСФСР»⁸ и как указывается во всех каталогах, изданных в нашей стране.

4) В том, что марки в помощь голодающим — безвалютные, поступили в продажу 1—3 ноября 1922 года, сомнений нет. Для этого Наркомпочтель имел все возможности, получив на Гознаке полное их количество до 9 октября.

Что же касается конечного срока их курсирования, то здесь у некоторых филателистов-исследователей появляются сомнения в дате 1 апреля 1923 года. Можно ли в условиях перехода в республике с 1 января 1923 года на другой масштаб цен это число относить к данной серии?

Действительно, при переходе на новую валютную систему у большинства почтовых работников на местах появился вопрос, как быть с безвалютными марками? И не зная, как поступить, во многих почтовых конторах без всякого распоряжения сверху в январе прекратили принимать корреспонденцию, оплаченную безвалютными марками.

Поэтому для разъяснения недоумений, возникших у почтовых работников, Наркомпочтель счел необходимым 31 января 1923 года издать циркуляр под № 10/127, в котором сообщал, чтобы они продолжали продажу безвалютных марок «по прежней цене, сдавая пятирублевые начисления в губпоследгол».

В качестве примера приводится письмо с марками с изображением автомобиля, отправленное из Рязани 22 марта 1923 года и подтверждающее, что конечный срок 1 апреля применим и к данной серии.

5) Здесь очень коротко были изложены предпосылки, побудившие Уполнаркомфина Юго-Востока РСФСР выпустить собственные марки для оплаты местного налога при отправлении корреспонденции из городов: Ростов-на-Дону, Нахичевани, Новочеркаска и других мест области.

Будем надеяться, что филателисты-исследователи, проживающие в указанных городах, смогут отыскать в местных архивах необходимые документы, которые позволят с исчерпывающей полнотой рассказать историю создания и этой серии.

И наконец, следует отметить еще одно обстоятельство. В книге «Рождение марки» опубликованной издательством «Связь» в 1975 году, в одном из очерков, «В трудные годы», автор пытался раскрыть историю создания в нашей стране почтово-благотворительных марок в помощь голодающим.

С сожалением приходится констатировать, что это ему не удалось. Е. Соркин, хотя и пользовался документами архивных фондов, представил историю создания этих марок в искаженном виде.

Б. КАМИНСКИЙ

⁵ «Известия ВЦИК», 1922, № 229, 287.

⁶ См. статью А. Мусатова «Марочное дело в РСФСР», «Советский филателист», 1922, № 2, с. 3.

⁷ «Филателия СССР», 1968, № 2, с. 35.

⁸ «Советский филателист», 1922, № 2, с. 5.

Н. К. КРУПСКАЯ
53. 19.9.57. ШО8677. В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Художник П. В. Васильев.
54. 5.9.68. А11066. (На иллюстрированной стороне — портрет В. И. Ленина и Н. К. Крупской.) Художник П. Васильев.

Ф. Р. КРЕЙЦВАЛЬД
55. 23.6.71. А09953. Таллин. Памятник Ф. Р. Крейцвальду. Фото Б. Трифонова.

А. КУНАНБАЕВ
56. 1.8.68. А07481. Памятник Абаю Кунанбаеву. Фото А. Богданова. На иллюстрированной стороне текст: «Алма-Ата». (Скульптор Х. Наурызбаев).

И. А. КРЫЛОВ
57. 18.1.72. А03532. Калинин. Памятник И. А. Крылову. Фото Ю. Жарова. (Скульптор С. Д. Шапошников.)
58. 18.10.72. Л50229. Ленинград. Памятник И. А. Крылову. Фото В. Стукалова.
59. 18.7.73. Л73974. Калинин. Памятник И. А. Крылову. Фото Д. Смирнова.
60. 28.10.74. Л65759. Ленинград. Памятник И. А. Крылову. Скульптор П. К. Клодт. Фото В. Стукалова.

Я. КУПАЛА
61. 24.4.74. Л64755. Минская область. Радошковичи. Памятник Янке Купале. Фото Ф. Соломатина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
62. 10.7.63. А05487. Пятигорск. Вид на «Золотую арфу» и «Грот Лермонтова». Фото В. И. Панова.
63. 23.3.65. А08384. Пензенская обл., с. Лермонтово. Дом-музей М. Ю. Лермонтова. Фото А. М. Шагина.
64. 4.6.68. А07366. На иллюстрированной стороне — текст: «Москва. Памятник М. Ю. Лермонтову». Скульптор И. Бродский. Архитекторы Н. Миловидов, А. Маргулис, С. Савич. Фото А. Рязанцева.
65. 7.2.68. А01445. На иллюстрированной стороне — текст: «Кисловодск. Лермонтовская площадка». (Бюст М. Ю. Лермонтова.) Фото И. Воеводенко.
66. 3.7.68. А08288. На иллюстрированной стороне — текст: «Пятигорск. Домик-музей М. Ю. Лермонтова». Фото И. Воеводенко.
67. 14.7.69. А08253. Пятигорск. Памятник М. Ю. Лермонтову. Фото В. Воеводенко.
68. 26.2.70. А06353. Геленджик. Памятник М. Ю. Лермонтову. Фото В. Панова.
69. 12.2.71. А03805. Пятигорск. Памятник М. Ю. Лермонтову. Скульптор А. Опекушин. Фото В. Позднова.
70. 12.2.71. А03805. Пятигорск. Дом-музей М. Ю. Лермонтова. Фото В. Позднова.

71. 15.7.71. А12214. Пензенская область. Лермонтово. Дом-музей М. Ю. Лермонтова. Фото А. Шагина.
72. 11.9.73. Л107963. Пятигорск. Домик М. Ю. Лермонтова. Фото И. Панова.
73. 11.9.73. Л107973. Пятигорск. Памятник М. Ю. Лермонтову. Фото Г. Костенко.
74. 18.10.74. Л65677. Кисловодск. Лермонтовская площадка. Фото А. Мусина. (Бюст поэта.)
75. 22.1.76. Л67595. Пензенская область, с. Лермонтово. Музей-усадьба «Тарханы». Фото В. Дорожинского.
76. 9.2.76. Л67811. Геленджик. Памятник М. Ю. Лермонтову. Фото Г. Костенко.

М. В. ЛОМОНОСОВ
77. 29.10.54. Ш04921. Москва. Здание МГУ им. Ломоносова на Ленинских горах. (Памятник М. В. Ломоносову.)
78. 26.1.68. А01366. Памятник М. В. Ломоносову. Скульптор Н. Томский. Архитектор Л. Голубовский. Фото А. В. Рязанова. На иллюстрированной стороне: «Москва».

ЛАЧПЛЕСИС
79. 28.9.67. А13390. Латвийская ССР. Юрмала. Герой латышского эпоса Лачплесис. Скульптор В. Рапакис. Фото Н. Панова. (Продолжение следует.)

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Министерство связи СССР и Министерство внутренних дел СССР объявляют открытый конкурс на создание оригиналов марок и конвертов на тему «Пропаганда правил безопасности движения».

К участию в конкурсе приглашаются профессиональные художники и студенты высших художественных учебных заведений. Представляются работы, глубоко раскрывающие содержание темы, оригинальные по композиции и выразительности, выполненные на высоком профессиональном уровне с учетом полиграфического воспроизведения в миниатюре.

Рисунки могут быть квадратными, треугольными (прямоугольный равнобедренный треугольник) и прямоугольными, размером по живописному полю кратным 23,5Х35,5; 25,5Х37,5; 28Х28 мм. По желанию художника оригиналы почтовых марок могут быть выполнены гуашью, акварелью, темперой, а также в виде оригинальной гравюры или литографии. Увеличение оригинала должно быть не менее трехкратного и не более пятикратного. Оформление марок в виде оригинала должно быть представлено на одну марку, остальные представляются в виде эскизов.

Оригиналы конвертов представляются в натуру или с увеличением не более двухкратного.

Последний срок представления работ на конкурс — 1 октября 1977 года.

За лучшие оригиналы устанавливаются следующие премии:

I. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

одна первая премия — 400 рублей
две вторых премии — 200 рублей
две третьих премии — 100 рублей

II. КОНВЕРТЫ

одна первая премия — 200 рублей
две вторых премии — 100 рублей
две третьих премии — 50 рублей.

Работы представляются на конкурс в закрытых пакетах под девизами, написанными на оригиналах, на пакетах и на вложенном в пакет закрытом конверте с фамилией и адресом автора.

Работы высылаются по адресу: 101000, Москва, Центр, ул. Кирова, 26, Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. На конверте указывается: «НА КОНКУРС».

Наши каталоги



СССР
XVI съезд профсоюзов СССР. Рис. Ю. Арцименева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/4. Разм. м. 28Х40. В листе 50 шт. (10Х5). 4678. 4 коп.— Кремлевский Дворец съездов, Трицкая башня Кремля, серп и молот и стилизованное изображение солнечного сияния. Вверху текст: «Профсоюзы — школа коммунизма». Черно-серая, золотистая, красная (9.2.77). Тираж 4,3 млн.

80 лет со дня рождения выдающегося советского полководца Маршала Советского Союза Л. А. Говорова. Художественное оформление Н. Черкасова. Гравю-

ра на металле Т. Никитиной. Металлография на мелованной бумаге. Гр.б. 12:12 1/2. Разм. м. 28Х40. В листе 36 шт. (6Х6). 4679. 4 коп.— Портрет Маршала Советского Союза Л. А. Говорова (1897—1955). Коричневая (9.2.77). Тираж 3,6 млн.

130 лет Военно-морской академии им. Маршала Советского Союза Гречко А. А. Рис. Ю. Бронфенбрера. Гравюра на металле Л. Майоровой. Глубокая печать в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/4. Разм. м. 40ХХ28. В листе 50 шт. (5Х10). 4680. 6 коп.— В центре марки изображена эмблема академии. В овал, обрамленный лавровыми и дубо-

выми листьями, изображено здание академии и помещены памятный текст. Вверху — ленты орденов Ленина и Ушакова, которыми награждена академия. Коричневая, красная, золотистая, синеголубая (9.2.77). Тираж 3,9 млн.

100 лет со дня рождения организатора Французской коммунистической группы в Москве, героической участницы гражданской войны Жанны Лябурб. Рис. П. Бендела. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/4. Разм. м. 28Х40. В листе 50 шт. (10Х5). 4681. 4 коп.— Портрет Жанны Лябурб. Черно-серая, красная, синяя (25.2.77). Тираж 4,4 млн.

VI командный Чемпионат Европы по шахматам. Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/4. Разм. м. 28Х40. В листе 50 шт. (10Х5). 4682. 6 коп.— На фоне черно-белых шахматных полей изображен символический рисунок двух рыцарей на вздыбленных конях, отделенных друг от друга фигурой шахматного ферзя. Вверху на ленте помещены памятный текст. Черно-золотистая, серая, красно-коричневая (25.2.77). Тираж 5,3 млн.

Полет советского космического корабля «Союз-23». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/4. Разм. м. 55,5Х26. В листе 30 шт. (10Х3). 4683. 10 коп.— На марке помещены портреты членов экипажа космического корабля «Союз-23» В. Д. Зубова и В. И. Рождественского. В центре марки на фоне земного шара и надписи «Союз-23» изображен старт космического корабля. Вверху — даты полета корабля: «14—16 октября 1976». Коричневато-черная, красная, оленевая (25.2.77). Тираж 5,8 млн.





POLSKA 150



POLSKA

PTT — JUGOSLAVIJA



FLORA

1977

**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Февраль. Павлины. Худ. А. Суньоди. Офсет. Тираж 373 тысячи с зубцами и 4,7 тысячи без зубцов. 40 ф. Павлин обыкновенный. 60 ф. Павлин малайский. 1 фт. Павлин конголезский. 3 фт. Аргус большой. 4 фт. Монал гималайский. 6 фт. Фазан павлиний. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

8 февраля. Выдающиеся личности. Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 миллиона серий. 10 пф. Арнольд Цвейг. 20 пф. Отто фон Герике. 35 пф. Альбрехт Д. Таер. 40 пф. Густав Герц. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 24 февраля. Памятники природы. Худ. И. Рисс. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 миллиона. 10 пф. Карстовый источник близ Плауэка. 20 пф. «Малый орган» — песчаник близ Ионсдорфа. 25 пф. «Ивенакский дуб» близ Штавенхагена. 35 пф. «Каменная роза» близ Саальбурга. 50 пф. «Роуэнский камень» близ Фюрстенвальда. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 8 марта. Лейпцигская весенняя ярмарка, 1977. Худ. И. Бертольдт. Глубокая пе-

чать. С зубцами. Тираж 4,5 миллиона серий. 10 пф. Здание ярмарки. 25 пф. Алюминиевый прокатный стан на заводе легких металлов в Нахтерштадте. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

15 декабря. Археология. Стандартная серия. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 2 миллиона серий. 50 м. } Памятники старины. 60 м. } Марки выпущены по случаю Международной археологической конференции, состоявшейся в Улан-Баторе. 22 декабря. Самолеты. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 225,5 тысячи серий. 10 м. Биплан Р-1. 20 м. Биплан Р-5. 30 м. Моноплан К-5. 40 м. Биплан По-2. 60 м. Истребитель И-16. 80 м. Моноплан Як-6. 1 т. Моноплан Ю-13.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

6 декабря. VIII конгресс профсоюзов. Худ. С. Малецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 миллионов. 1.50 зл. Символический рисунок. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 15 декабря. Польское ис-

кусство XV века. Худ. С. Малецки. Офсет. С зубцами. Тираж 5 миллионов серий. 1 зл. Роспись на доске. 6 зл. Резьба по дереву. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 24 января. Польский Красный Крест. Офсет. С зубцами. 1.50 зл. Медицинская сестра. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

20 февраля. Гербы городов. Худ. И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами. 60 г. Вранов. 60 г. Кралупы над Влтавою. 60 г. Йичин. 60 г. Валашке Мезиржичи. Выпущено 4 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

8 марта. Флора. Садовые цветы. Худ. А. Миленкович. Офсетная печать. С зубцами. Тираж 225 тысяч серий. Лист из 9 марок. 1.50 д. } 3.40 д. } 4.90 д. } Разновидности цветов. 6.00 д. } 8.00 д. } 10.00 д. } В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

БОЛГАРИЯ

Красимир Воденичаров, Болгария, 1000 София, ул. «Ангел Канчев», 23/Б. Имею для обмена болгарские чистые марки, КПД, СГ и МК, а также марки других европейских стран, Канады и США. Желая получить в обмен советские КПД, СГ и МК на тему «Кино».

А. Димитров Николов, Болгария, 5250 Свищов, ул. «Ек. Йосиф», 7 п. к. I. Имею для обмена старые и новые чистые марки Болгарии. Желая получить в обмен чистые марки СССР, СГ, КПД и открытки по теме «Шахматы».

В. Лилев Витков, Болгария, 3700 Видин, ул. «Иван Вазов», 9. Интересуюсь новыми советскими марками, КПД и СГ по темам: «Союз»—«Аполлон». В обмен предлагаю болгарские марки 1944—1976 гг., а также новинки.

ВЕНГРИЯ

Dr. Gyarmati Sándor, Hungary, H-7020 Dunaföldvár, Pf. 17. Имею для обмена новые марки Венгрии. Желая получить в обмен новинки СССР, КПД и картмаксимумы.

Hegedüs Marjanu, Hungary, 4320 Nagykólló, Internátus u. 11. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Dr. Tóth Imre, Hungary, 5000 Szolnok, Ságvári, 34 III/1. В обмен на советские марки предлагаю марки Венгрии.

ГДР

М. Kießling, DDR, 701 Leipzig

zig, Fregestraße 20

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

КУБА

B. Fernández Martínez, Cuba, Las Villas, Central "Antonio Sánchez"

Интересуюсь марками СССР по темам: «Искусство», «Музеи».

A. Díaz Gamez, 252-0228, Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución"

Коллекционирую марки СССР по темам: «Географические карты», «Искусство».

A. García Arias, 252-0229, Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución"

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь марками по темам: «Флора», «Фауна».

ПОЛЬША

Władysław Sobczyk, Polska, 04-479 Warszawa, Korkowa 137 A m. 98. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Корабли», «Живопись», «Спорт».

Eugeniusz Kús, Polska, 00-950 Warszawa, P. O. Box 862. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Szulec Wiktor, Polska, 64-100 Leszno, ul. Sulkowskiego 3/9. Интересуюсь марками СССР по темам: «Космос», «Живопись».

R. Gogulski, Polska, 30-147 Kraków, 11 A m. 75. Хочу получать советские

марки по темам: «Космос», «Живопись», «Олимпийские игры», «Флора и фауна», а также КПД и СГ по тем же темам. В обмен предлагаю польские марки.

Stefan Krasnodebski, Polska, 11-700 Mragowo, Roosevelta 29/2

Предлагаю марки Польши в обмен на марки СССР.

РУМЫНИЯ

Andy Constantinescu, România, 77428 Bucuresti-74, Alea Timisul de sus nr. 1, bloc D-16, ap. 58

Предлагаю марки Румынии в обмен на советские марки, КПД и другие филателистические материалы по теме «Автопортреты».

Biró Csaba, România, 4150 Odorheiu-Secuiesc, str. Republicii N 68, Jud. Harghita

В обмен на марки СССР предлагаю марки Румынии, Венгрии, Польши и Чехословакии.

Ursovici Nicolae, România, 2900 Arad, Bd. Armatei Populului 26-3

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Zbyněk Sychra, ČSSR, 54101 Trutnov, Příkladnická 281/4

Интересуюсь марками по темам: «Железные дороги», «Бабочки». В обмен предлагаю марки и КПД Чехословакии.

Václav Moučka, ČSSR, Hlboká Cesta 6346, 949 oi Nitra

Имею для обмена гашеные марки ЧССР. Желая получить в обмен гашеные марки СССР.



Е. Сашенков

СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ-В ОКЕАНЕ ФИЛАТЕЛИИ



Так называется выпущенная в конце 1976 года издательством «Связь» брошюра — первая в серии «Библиотека юного филателиста». Предполагается издать еще шесть выпусков: «Как подготовить коллекцию к выставке», «Нарисовал художник марку», «Революционные почтовые марки 1918 года», «Цельные вещи», «Оргтехника филателиста», «Кто стучится в дверь ко мне?».

Филателистом и журналистом Е. П. Сашенковым собран и обработан обширный и интересный материал — почтовые марки, маркированные

Е. П. Сашенков, Северный Ледовитый — в океане филателии. (Библиотека юного филателиста.) М., «Связь», 1976.

Готовятся к изданию

Скоро в почтовое обращение поступит миниатюра, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля КПСС и Советского государства Феликса Эдмундовича Дзержинского. Верный сын партии, беззаветно преданный боец революции, Дзержинский назначался на самые ответственные посты

конверты и спецштемпеля Советского Союза и других стран, посвященные Северному Ледовитому океану.

В разделе «Русские ледоколы и корабли» автор не только дает краткую историю развития ледокольного флота нашей страны, но, что особенно важно для коллекционеров, фактически по-новому прочитывает страницы этой истории с помощью филателистических материалов, изданных Министерством связи Союза СССР, — почтовых марок, маркированных конвертов и специальных штемпелей.

Автор рассказывает читателю о своих исследовательских методах поиска и прочтения сюжетов, запечатленных на почтовых миниатюрах, конвертах и специальных штемпелях. Этим ценным качеством характеризуются и все последующие страницы брошюры.

Интересен для филателистов материал о туристских арктических рейсах. Автор приводит много неизвестных данных о развитии морского туризма в высоких широтах. Подробно останавливается на истории арктических круизов в нашей стране, посвященных им специальных штемпелях, маркированных конвертах и других филателистических материалах. Дает подробную характеристику почтового оснащения теплоходов «Вацлав Воровский» и «Татария», на борту которых туристы совершают увлекательное плавание по Северному морскому пути.

В брошюре раскрыты фила-

телистические факты истории исследования, освоения и развития почтовой связи Земли Франца-Иосифа, Шпицбергена и Гренландии.

Имеется в брошюре и ряд недочетов. Поскольку она выходит в серии «Библиотека юного филателиста», могло быть больше иллюстраций. Для юного филателиста, как и для зрелого и серьезного коллекционера, текстовой материал не может заменить наглядность. В конце брошюры автору следовало дать список рекомендуемой литературы. Это помогло бы филателистам не только в поиске материалов для коллекции, но и расширило бы знания по филателии.

Допущена досадная ошибка в описаниях почтового материала Земли Франца-Иосифа и острова Шпицберген: марка Австрии «100-летие со дня открытия Земли Франца-Иосифа» иллюстрирует рассказ о Шпицбергене, а марка Норвегии с изображением карты Шпицбергена помещена в описаниях материалов о Земле Франца-Иосифа.

Автору удалось в небольшой работе достаточно глубоко и интересно осветить историю почты в районах Северного Ледовитого океана. Брошюра окажет практическую помощь филателистам в систематизировании материалов по полярной почте.

С. ЧУДАКОВ, действительный член Географического общества Союза ССР

советского государственного строительства. На почтовой миниатюре воспроизведен портрет Феликса Эдмундовича, указаны годы его жизни. Художник Н. Черкасов. Номинал почтовой миниатюры 4 коп., размер 26×37 мм, печать — металлография, цвет сиреневато-серый.

Выпуск продолжают пять

почтовых марок серии «Флора СССР». На миниатюрах серии номиналами 2, 3, 4, 6 и 16 копеек воспроизведены цветы гор Сибири: камнеломка сибирская, гвоздика ползучая, новосиверсия ледниковая, яснотка крупная и рододендрон золотистый. Художник Г. Пикунов. Марки многоцветные. Размер 30×42 мм.

В конце 1976 года издательство «Планета» выпустило в свет книгу Э. Б. Файнштейна «В мире открытки».

Впервые в нашей стране появилось издание, в котором последовательно излагается история письма. Исследование автора заинтересует коллекционеров. Искусствоведы познакомятся с широкими возможностями филокартии в методике поиска утраченных произведений изобразительно-го искусства.

Внимание историков, бесспорно, привлечет использование филокартии как одного из историографических источников, географов заинтересуют ценные фотографии исчезнувших с лица земли или изменивших свой вид городов и отдельных местностей. Благодарный материал в книге найдут многочисленные любители изобразительного искусства и фотографии.

Автор рассказывает о прототипах открытки — письменных сообщениях на глиняных дощечках, сохранившихся от эпохи первой вавилонской династии, папирусе — в Древнем Египте, бересте — в Древней Руси.

В 1869 году Австро-Венгрия первая в мире официально учредила почтовую карточку («карточка для корреспонденции»).

Первоначально официальная открытка была без «картинки». Однако очень быстро она стала изобразительной. Автор правильно освещает причины, приведшие к популярности письма-картинки: обращение в самых широких кругах потребителей, ее возрастающая роль в развитии общения между людьми. Адресат получал не только направленное ему письменное сообщение, но и знакомился с памятниками архитектуры, быта, изобразительным искусством различных эпох.

Дальнейшее совершенствование открытки тесно связано с развитием книгоиздательского дела, выпуском газет, журналов, с появлением телевидения. Формы зрительной информации в современном обществе достигли большого совершенства: жители самых отдаленных точек земли могут видеть цветное изображение события, передаваемое непосредственно с мест. Однако открытка не потеряла своего значения, своей ценности. Лучшие кадры значительных событий, транслируемых по телевидению, могут получить вторую, «вечную» жизнь в коллекциях таких энтузиастов-собирателей, каким является автор книги.

Чрезвычайно интересно утверждение Э. Файнштейна о

том, что становлению изобразительной открытки как за рубежом, так и в России способствовала популярность народных картинок-лубков. Особенно ценна глава, посвященная издательству общины св. Евгении в конце XIX — начале XX века.

Интересен рассказ об открытках, выпущенных в период первой русской революции, Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войны.

Ценность книги Э. Б. Файнштейна и состоит в том, что, прослеживая историю развития открытки, автор подчеркивает ее значение как документа эпохи, летописи истории, а не отводит ей роль чисто функциональную — бланка почтового отправления.

На наш взгляд, тираж книги — 20 000 экземпляров — недостаточен. Хотелось бы надеяться, что в последующих изданиях «Планета» предоставит возможность автору расширить объем книги и шире осветить ряд вопросов, интересующих многочисленных специалистов и коллекционеров.

Ю. КУРЫШЕВ,
старший научный сотрудник
ВНИИ комплексных проблем
полиграфии

Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками

90 лет со дня рождения героя гражданской войны В. И. Чапаева. Рисунок Е. Анискина. Цветная фоторепродукция А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 47X19,5 мм. 25.XI.76. МТГ. Выпущена в почтовое обращение 9.II.77. Тираж 0, 2 млн. МК 44. 4 коп.— Рисунок марки: барельефный портрет В. И. Чапаева (рисунок выполнен с мемориальной доски на здании Военной академии им. М. Ф. Фрунзе, в которой В. И. Чапаев учился в 1918—

1919 гг.). На фоне барельефа изображены лавровые ветви и сабля. Слева — памятник текст: «Герой гражданской войны В. И. Чапаев, 1887—1919». Рисунок карточки: репродукция картины П. В. Васильева «Чапаев в бою» (1935 г.).

90 лет со дня рождения выдающегося русского военного летчика П. Н. Нестерова. Рисунок П. Бенделя. Офсет на мелованной бумаге. Разм.

м. 48X21 мм. Л69374. 22.XI.76. Выпущена в почтовое обращение 23.II.77. Тираж 0,2 млн. МК 45. 4 коп.— Рисунок марки: таран П. Н. Нестеровым на самолете «моран-сольнье» австрийского военного самолета системы «Альбатрос».

Рисунок карточки: портрет Нестерова и момент выполнения им фигуры высшего пилотажа, называемой «петлей Нестерова». Текст: «Русский военный летчик, основоположник высшего пилотажа П. Н. Нестеров. (1887—1914).

ЕВРОПА

БЕЛЬГИЯ. 10.I. Стандартный выпуск. 4 фр. — рисунок типа «геральдический лев». Типографская печать, марка коричневого цвета. На марке стоит буква «В».

14.II. 400-летие со дня рождения художника П. П. Рубенса. 6.50 фр. — эмблема кампании по празднованию юбилея. Тираж 10 млн.



14.II. Стандартный выпуск. 4.50 фр. — рисунок типа «геральдический лев». Типографская печать. Марка синего цвета.

21.II. Бельгийский Красный Крест. 6.50 + 2.50 фр. — на фоне красного креста профильный портрет врача А. Гастина, который первым начал делать переливания крови, 14 + 7 фр. — стилизованный рисунок.



ДАНИЯ. 24.III. 25-летие датского общества помощи психически больным людям. 100 + 20 эре — символический рисунок.

24.III. Введение в Дании

с 1 мая 1977 г. новых правил дорожного движения. 100 эре — символический рисунок.

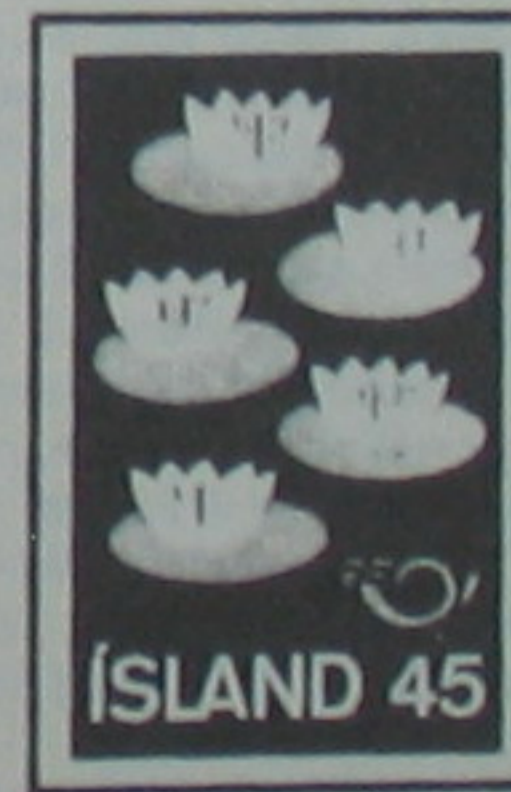


ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 14.IV. Стандартные рулонные марки. 10, 20, 30 пф. — немецкие замки.



14.IV. История немецкого флота. 30 + 15, 40 + 20, 50 + 25, 70 + 35 пф. — корабли немецкого флота.

ИСЛАНДИЯ. 2.II. Сотрудничество скандинавских стран. 35 и 45 кр. — пять водяных лилий. Марки аналогичного рисунка выпущены всеми остальными скандинавскими странами.



ИТАЛИЯ. Февраль. Кампания по борьбе с наркоманией. 70 и 120 лир. Февраль. 300-летие со дня рождения П. Микка. 170 лир. **ЛИХТЕНШТЕЙН.** 10.III. Европа-1977. 0.40 фр. — самая ранняя карта Лихтенштейна,

сделанная в 1721 г. инженером Я. Гебером, 0.80 фр. — «Вид Вадуца в 1815 году», картина приписывается архитектору Ф. Бахману.

10.III. Знаки Зодиака. 0.40 фр. — Рак, 0.70 фр. — Лев, 0.80 фр. — Дева, 1.10 фр. — Весы.



НИДЕРЛАНДЫ. 21.II. 300-летие со дня смерти выдающегося философа Б. Спинозы (1632—1677 гг.). 75 ц. — портрет Спинозы XVII века, хранящийся в Муниципальном музее г. Гааги. Тираж 7 млн.

ПОРТУГАЛИЯ. 28.I. Португалия — член Совета для Европы. 8.50 и 10 эск. — стилизованное изображение карты Европы. Тираж 500 тыс. серий.



4.II. Национальный день борьбы с алкоголизмом. 3, 5, 15 эск. — символические рисунки. Тираж 500 тыс. серий.

ТУРЦИЯ. 19.XI. Птицы. 100 + 25, 150 + 25, 200 + 25, 400 + 25 курушей.

ФАРЕРСКИЕ о-ва. 28.IV. Рыболовные суда. 100, 125, 160, 600 эре — изображение судов.

Июнь. Птицы. 70, 180, 250 эре. Сентябрь. Виды Фарерских островов. Пять марок.

1.XI.1977 г. Рождество. Ярлык для конвертов.

ФРАНЦИЯ. 12.II. Живопись. 2 фр. — репродукция картины К. Коро.



14.II. Расширение Дюнкеркского порта. 0.50 фр.—общий вид порта.
21.II. Региональная серия. 2.40 фр.—Бретань.
28.II. Региональная серия. 3.90 фр.—Эльзас.
23.IV. Европа-1977. 1 фр.—провинциальный городок, 1.40 фр.—британский порт. Тираж 10 млн. серий.



ФРГ. 14.IV. Стандартная серия рулонных марок (III выпуск). 10, 30 пф.—немецкие замки. Первый выпуск вышел 13.I. 1977 г., второй — 16.II.1977 г.



14.IV. 25-летие садоводческих выставок в ФРГ. 50 пф.—стилизованное изображение цветка. Садоводческая выставка 1977 г. проводится в Штутгарте с 29 апреля по 23 октября.
14.IV. 200-летие со дня рождения математика К. Ф. Гаусса. 40 пф.—иллюстрация к теории квадратных чисел.
14.IV. История немецкого флота. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежных организаций. 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.—корабли немецкого флота.
14.IV. Кампания по празднованию юбилея Штауфера на земле Баден-Вюртемберг.



План эмиссий ФРГ на 1978 г.
12.I. Выборы в европейский парламент — 50 пф. 100-летие со дня рождения Р. Шредера — 50 пф. Чемпионат мира 1978 г. по горнолыжному спорту — 70 пф.
16.II. Немецкие писатели — лауреаты Нобелевской премии (Г. Гауптманн, Г. Гесс, Т. Манн) — 30, 50, 70 пф. 100-летие со дня рождения М. Бабера — 50 пф.
13.IV. 75-летие немецкого музея в Мюнхене — 50 пф. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежных организаций — 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.
2.V. Европа-1978 — 40, 50, 70 пф. Литературные герои — 50 пф.
13.VII. 100-летие со дня рождения Я. Корчака — 90 пф. Ископаемая фауна — 80, 200 пф.
17.VIII. Осенняя сессия межпарламентского союза — 70 пф. 200-летие со дня рождения К. Brentano — 50 пф.
12.X. День почтовой марки и пропаганды филателии — сцепка из марок в 40 и 50 пф. Почтово-благотворительная серия — 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.
16.XI. Живопись импрессионистов — 50, 70, 120 пф. Рождество — 50+25 пф.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 22.I. Центры автоматической связи. 0.40 динара.
29.I. Вторая перепись населения. 0.60 д.
АНТИГУА. 28.XII. 25-летие почтовой администрации ООН — 1/2 ц., 75-летие Нобелевской премии — 1 ц., исследование Марса по программе «Викинг» — 10 ц.,

победа команды Антигуа в чемпионате мира по крикету — 50 ц., 100-летие изобретения телефона — 1 долл., 200-летие США — 2 долл. Блок из марок в 10, 50 ц., 1 и 2 долл.
БАХРЕЙН. 22.I. Стандартный выпуск. 60 и 100 филсов — карта Бахрейна в круге, образованном сегментами колеса и листьями.
ГАНА. Январь. Второй фестиваль искусств черных и африканских народов. 8, 30, 60 песева и 1 седи. Блок с марками в 15, 40, 65 и 80 п. Рисунки марок серии и блока — аналогичны. Февраль. Надпечатка текста в честь победителей XXI летних Олимпийских игр на марках в 7, 30, 60 п. и 1 с., выпущенных к открытию.
ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ. Январь. 100-летие изобретения телефона. 1/2 ц.—первое телефонное устройство А. Белла, 1 ц.—телефонный аппарат 1895 года, 2 ц.—навесной телефон 1900 г., 35 ц.—телефон 1915 г., 75 ц.—настенный телефон 1920 г., 1 долл.—телефон 1929 г., 2 долл.—первый пластиковый телефонный аппарат 1963 г. Блок в 3 долл.—аппарат 1976 г. На всех марках помещен портрет А. Белла.



ЗАИР. 8.I. Прикладное искусство Заира. 0.02, 0.04, 0.05, 0.07, 0.10, 0.14, 0.15, 0.18, 0.20, 0.25 заире — статуэтки и маски.
ИНДИЯ. 22.IX. Планирование семьи. 25 пайс — скульптура, изображающая семью из четырех человек.
24.IX. Магараджа Аграсен. 25 п.—портрет, монеты.
1.X. Фауна Индии. 25 п.—олень, 50 п.—лев, 1 р.—леопард, 2 р.—каракал.
1.XI. День доноров. 25 п.—руки, держащие сердца.
2.XI. Стандартный выпуск. 25 п.—портрет М. Ганди.
15.XI. В память поэта Нирала. 25 п.—портрет.

16.XI. Детская литература. 25 п.—рисунок 10-летней Кумари Бхатри.
24.XI. В память государственного деятеля Г. Шастри. 25 п.—портрет.
24.XI. В память общественно-политического деятеля Г. Гаура. 25 п.—портрет.
КАМЕРУН. 4.II. Второй фестиваль искусств черных и африканских народов. 50 и 60 фр.
КАНАДА. 4.II. 25-летие правления Елизаветы II. 25 ц.—портрет.



КОЛУМБИЯ. 17.XI. Фауна и флора страны. 3 и 5 песо — бабочки, 20 п.—растение.
КОНГО. 29.XII. Борьба конголезского народа за независимость. 100, 125, 150, 175, 200 фр. и блок в 500 фр.
МАВРИТАНИЯ. 25. XII. 100-летие со дня рождения М. А. Джинна, политического деятеля Пакистана, бывшего одним из руководителей мусульманской лиги — политической партии Пакистана. 10 угий — портрет Джинна.
МАЛАГАСИЙСКАЯ респ. Январь. Надпечатки имен победителей на марках в 40, 50, 100, 200, 300 фр. и блоке в 500 фр., выпущенных к открытию XXI летней Олимпиады.
МАЛИ. 21.II. Визит в Мали президента Франции В. Ж. Д'Эстена. 430 фр.
МАРОККО. 16.XII. Пятая конференция неприсоединившихся стран. 1 дирхам.
29.XII. Африканский кубок наций. 1 дирхам — кубок чемпионата.
МЕКСИКА. 8.XI. Международный день урбанизации. 1.60 долл.—символический рисунок. Тираж 1 млн.
10.XII. Искусство и наука Мексики. Пять марок авиа-

почты по 1.60 долл.—репродукции скульптур. Тираж 1 млн. серий.



НИГЕР. 23.I. Кампания по борьбе с неграмотностью. 40, 50, 60 фр.
НИКАРАГУА. Декабрь. Редкие и знаменитые почтовые марки. 1 сентаво — марка Маврикия в 2 пенса 1847 г.; 2 с.—марка Западной Австралии в 4 пенса 1854 г.; 3 с.—марка Маврикия в 1 пенс 1847 г.; 4 с.—марка Ямайки 1922 г. в 1 долл. с перевернутым центром; 5 с.—марка США 1918 г. в 24 цента с перевернутым изображением; 10 с.—марка Базеля 1845 г. в 2 1/2 раппена, так называемая «базельская голубка»; 25 с.—марка Канады 1959 г. в 5 центов с перевернутым центром; 40 с.—«Миссионерский выпуск» Гавайских островов 1841 г., марка в 2 цента; 1 кордоба — первая почтовая марка — «черный пенни», выпущенная 6 мая 1840 г. в Великобритании; 2 к.—одноцентровая марка Британской Гвианы 1856 г.; 5 к.—марка в 10 сентаво Гондураса 1925 г. с перевернутой надпечаткой; 10 к.—надпечатка на марке в 3 цента — коммеморативный текст в честь первого трансатлантического перелета, 1919 г. Блок в 4 кордоба — конверт 1881 г.



со смешанной франкировкой, отправленный из Никарагуа во Францию.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 21.II. Насекомые. 26, 31 фр.
ПАКИСТАН. 15.IX. Борьба с расизмом. 65 пайс — эмблема кампании по борьбе с расизмом.
4.X. День детей. 20 п.—детское лицо.
9.XI. 100-летие «Аллама Икбаль». 20 п.—строки книги **РУАНДА.** Январь. 10-я конференция Организации африканских государств. 10, 26, 64 фр.—символы образования, науки, сельского хозяйства.



29.I. Международный день борьбы с проказой. 0.20 и 3 фр.—портрет А. Швейцера, рояль, нотная запись, 0.30 и 5 фр.—портрет



А. Швейцера, лодки на берегу африканской реки, 0.50 и 10 фр.—портрет А. Швейцера, трубы органа, нотная запись, 1 и 80 фр.—портрет А. Швейцера, дом в лепрозории, основанном А. Швейцером.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 21.XII. 200-летие США. 1/2, 2, 3, 4, 5 ц., 1.50, 3.50, 5, 10 рупий и блок в 25 рупий.



СЕНЕГАЛ. 7.I. 100-летие со дня рождения М. А. Джинна, политического деятеля Пакистана. 60 и 150 фр.

США. 11.III. Буклет со стандартными марками стоимостью 1 дол. В буклете семь марок по 13 ц. с изображением американского флага и здания Капитолия и одна марка в 9 ц. типа ранее выпущенной стандартной марки с изображением купола Капитолия.

ТАИЛАНД. 8.I. День детей. 1 бат — ребенок и взрослый мужчина. Тираж 3 млн.



1.IV. Фонд помощи инвалидам. 5 б.— символический рисунок. Тираж 3 млн.



6.IV. Красный Крест. Надпечатка нового номинала 75+25 сатангов на марке, выпущенной в 1963 г. в честь 100-летия Красного Креста.



26.III. 80-летие железнодорожного транспорта Таиланда. 1 б.— электровоз, 2 б.— электровоз «Давенпорт», 4 б.— паровоз, 5 б.— паровоз. Тираж 1 млн. серий.



29.III. 60-летие университета Чуалонгкорн в Бангкоке, крупнейшего в стране. 1 б.— здание университета. Тираж 3 млн.

16.VI. Национальный кукольный театр. 2, 3, 4, 5 б.— персонажи театра кукол. Тираж 3 млн. серий.



ТОГО. 24.XII. 100-летие со дня рождения М. А. Джинна, политического деятеля Пакистана. 50 фр.— портрет Джинна, флаги Того и Пакистана.

13.I. 10-я годовщина правительства президента Г. Эйадема. 50, 60, 100 фр. и блок с марками в 60 и 100 фр.



7.II. Музыкальные инструменты. 5, 10, 25, 60, 80, 105 фр. и блок с марками в 80 и 105 фр.



26.II. 175-летие со дня рождения В. Гюго. 50, 60 фр. и блок из обеих марок. Февраль. Надпечатки имен победителей XXI летних Олимпийских игр на марках в 50, 70, 200 фр. и блоке с марками в 105 и 200 фр. из серии, выпущенной к открытию.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ И ИССА.

27.I. Мотокросс. 200 фр. **ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ** (региональный выпуск для Земли Адели). 16.XII. 0.30 фр.— гора Кука, 0.70 фр.— портрет капитана Кука, 3 фр.— портрет капитана Росса.

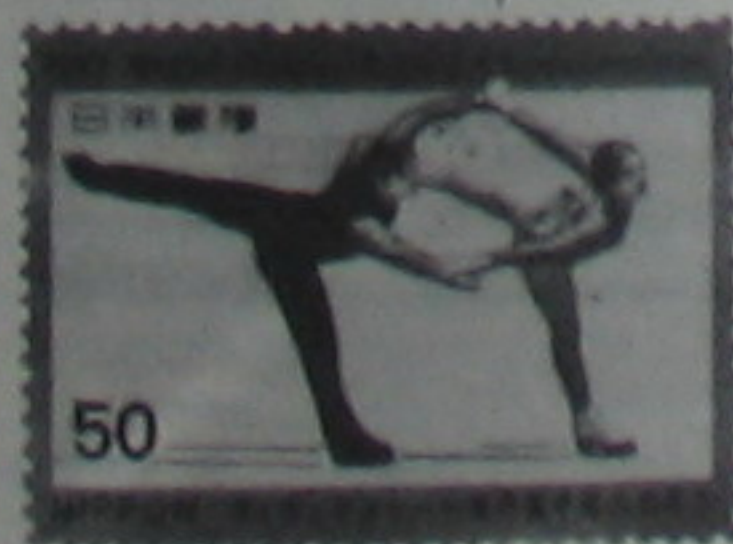
ЧАД. 15.XII. Лауреаты Нобелевской премии. 45 фр.— Р. Кох, 90 фр.—А. Франс, 100 фр.—А. Эйнштейн, 200 фр.—Д. Хаммаршельд, 300 фр.—Ш. Томанага, блок в 500 фр.—А. Флеминг.

ШРИ-ЛАНКА. 1.I. 100-летие музея Коломбо. 0.50, 1, 5 рупий — экспонаты музея. 18.I. Королевские регалии, хранящиеся в музее Коломбо. 1 р.— корона, 2 р.— трон.



ЯПОНИЯ. 18.II. Охрана природы. 50 иен — мечехвосты. Тираж 30 млн.

8.III. Чемпионат мира по фигурному катанию. 50 иен — парные танцы на льду. Тираж 30 млн.



ФИЛОКАРТИЯ



«МОСКВА В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ»

Никогда не померкнет великий подвиг советских людей, отстоявших в жестоких боях столицу нашей Родины. 35-летию победы Красной Армии под Москвой была посвящена выставка «Москва в солдатской шинели», которая проходила в городской центральной публичной библиотеке имени Н. А. Некрасова. Здесь не было жюри, не было ни золотых, ни серебряных медалей. Устроители выставки — филокартисты И. Н. Коренева и Г. Н. Глезер. Наградой им служило внимание со стороны посетителей, которые подолгу задерживались у стендов.

Работа была проделана огромная. Ведь прежде чем приступить к монтажу этой экспозиции, им пришлось среди множества открыток, посвященных Великой Отечественной войне, отобрать те, что наиболее полно раскрывали тему «Москва в солдатской шинели». И. Н. Коренева и Г. Н. Глезер составили

план, в соответствии с которым распределили материал по стендам (их было 27), определили место каждого экспоната, дали каждой открытке аннотацию.

Здесь было представлено 170 открыток — плод терпеливого поиска. На них запечатлены эпизоды боев, фронтовые будни Москвы, портреты защитников столицы, именами которых названы улицы нашего города. Собранные вместе, они дают возможность через много лет представить варварство фашизма, призывают хранить мир на земле и не допустить войны, последствия которой так свежи в памяти человечества.

— Эти открытки, рассказы, о тяжелых днях войны, нам особенно дороги, — говорит И. Н. Коренева. Ведь все это мы пережили. Кто из москвичей нашего поколения не помнит фронтовую Москву: темное небо, исполосованное светом прожекторов, аэраста-

ты воздушного заграждения, стальные противотанковые ежи на перекрестках, советские воины, уходящие на фронт...

Экспозиция «Москва в солдатской шинели» — это рассказ о людях, которые не покорились врагу.

Вот какую запись оставил в книге отзывов доктор технических наук, лауреат Государственных премий В. Ф. Родионов: «Благодарю филокартистов И. Н. Кореневу и Г. Н. Глезера, а также совет библиотеки имени Некрасова, организовавших выставку, которая напоминает о суровых днях лишений и жертвах москвичей во имя победы над фашизмом».

В ближайшее время выставка «Москва в солдатской шинели» будет показана в нескольких школах Первомайского района. И. Н. Коренева и Г. Н. Глезер приступили к подготовке выставки «Красная площадь в веках».

Т. МЕЛЬНИКОВА

ЗАПОВЕДНИКИ ЯПОНИИ



Заповедник Акан



Озеро Акан

Парк Цуругисан



Гора Цуруги



Ущелье Обакаэ



Водопад Мариюду



Коралловые рифы и рыбы

Заповедник Коя рюдзин



Вершина Коясан



Гора Гомадандзан



Приморский парк Рикютюкайган



Парк Мэйдзи-но мори



Горные вершины Оодарумитогэ



Водопад Миноо

«Не повидав Никко, не узнаешь Японии», — гласит старинная японская поговорка. Никко — это живописный уголок страны, расположенный километрах в ста севернее столицы. Он привлекает к себе туристов удивительными памятниками национальной архитектуры, а также ландшафтом, на который цивилизация еще не успела наложить свой отпечаток. Большой интерес у посетителей вызывает уникальный заповедник, раскинувшийся южнее храма Тосиогу.

В заповеднике, находящемся под административным управлением Токийского университета, насчитывается около 2400 различных видов растений, главным образом альпийских, а также более 40 пород животных и множество насекомых. Теперь над этим уголком живой природы нависла серьезная угроза. Предприниматели решили проложить рядом с ним платную автостраду, чтобы путем увеличения потока моторизованных туристов в Никко приумножить свои доходы. Ученые, выражая озабоченность судьбой заповедника, заявляют, что выхлопные газы и шум автомобилей нанесут непоправимый ущерб растениям и животным. Случай с Никко не является в Японии исключительным. Дельцы в погоне за дивидендами не обращают внимания на охрану биосферы. Обследования ученых свидетельствуют о том, что половина рек, озер и других водоемов страны сверх предела загрязнены вредными промышленными отходами.

В последние годы министерство почт и телеграфа Японии выпустило марки, посвященные 26 государственным и префектурным паркам-заповедникам, как бы напомнив о красотах первозданных уголков природы и о необходимости защиты их от гибели. Эти яркие миниатюры выполнены способом фотогравюры с оригиналов известных японских художников.

Наиболее «урожайным» был 1969 год, когда в обращение поступили знаки почтовой оплаты с видами семи заповедников страны.

27 января вышла четырехцветная марка номиналом 15 иен, посвященная парку Этидзо кагакайган, который

протянулся вдоль побережья Японского моря на 108 километров.

Спустя месяц поступила в продажу почтовая миниатюра достоинством в 15 иен. На ней показан парк Тиокай, расположенный в префектурах Ямагата и Акита.

Еще две марки по 15 иен рассказывают о заповеднике Коя рюдзин, раскинувшимся на острове Хонсю. Они вышли в марте того же года. Основной достопримечательностью парка является красивейшая вершина Коясан, где в 816 году был сооружен главный храм буддийской секты Сингон. Южнее этой вершины есть гора Гомадандзан, с которой открывается великолепный вид на девственные леса. На одной миниатюре изображена вершина Коясан, на другой — Гомадандзан.

15 июля японские филателисты получили многоцветную марку номиналом 15 иен. Она посвящена парку Симокита ханто, расположенному в северо-восточной части префектуры Аомори (остров Хонсю). Это самый северный в стране уголок, где водятся нихон дзюру — японские обезьяны. На марке изображена бухта Хотокэ-га Ура, где на протяжении двух километров нагромождены удивительной красоты скалы из известнякового туфа, напоминающие статуи Будды.

На территории трех префектур Хиого, Тоттори и Окаяма раскинулся живописный горный парк с довольно длинным названием — Хионосэн усирояма нагисан. Со склонов горных вершин и холмов низвергается множество пенистых водопадов. Этот район богат альпийской растительностью. Здесь водятся цукиновагума (японские медведи) и исполинские саламандры. Заповеднику посвящены две почтовые миниатюры номиналом по 15 иен каждая, выпущенные в августе 1969 года.

В том же месяце поступили в обращение две марки достоинством в 7 и 15 иен с видами заповедника Акан, расположенного в восточной части самого северного японского острова Хоккайдо. Здесь множество вулканов и горячих источников. Слово огромные жемчужины «уронила» приро-

да среди изумрудной горной зелени три прекрасных озера — Акан, Куссяро и Мэсю.

Более 123 квадратных километров занимает приморский парк Рикютю кайган, протянувшийся по побережью Тихого океана. В ноябре 1969 года ему были посвящены две марки в 7 и 15 иен.

В 1970 году почтовое ведомство Японии снова обратилось к теме «Охрана природы». В феврале поступила в обращение марка достоинством в 15 иен, рассказывающая о парке Икицусима, расположенном на острове Кюсю.

В апреле по гравюрам художника С. Ватанабэ были созданы две миниатюры с видами парка Иосино кумано, раскинувшегося на территории трех префектур — Нара, Вакаяма и Мие. Его площадь — 553 квадратных километра. Роши знаменитой сакуры (японской вишни), перемежаясь с бамбуковыми зарослями, создают неповторимый ландшафт. На первой марке (7 иен) изображена гора Иосино.

На второй (15 иен) показан самый большой в стране водопад Нати (его высота 130 м).

На побережье Японского моря расположен живописный заповедник Ното ханто. 1 августа 1970 года ему посвящены две красочные марки по 15 иен каждая.

В следующем месяце были выпущены еще два знака почтовой оплаты (по 15 иен). На них — заповедник Миоги арафунэ саку когэн, широко известный в Японии как один из живописнейших уголков горных вершин вулканического происхождения. На первой марке изображена горная глыба Миоги, состоящая из трех вершин — Кондо, Хакуун и Кинкэй. На второй мы видим вершину Арафунэ.

В 1971 году министерство почт и телеграфа Японии уделило внимание лишь одному заповеднику — Сайкай, издав две марки. Это уникальный парк, в который входят более 320 крупных и мелких островов.

Он не только славится необычайной красотой, но и представляет собой большую научную ценность. На первой марке номиналом в 7 иен изображен пролив Вакомацусэто, на второй — в 15 иен — архипелаг Кудзюсима.

В 1972 году японские филателисты получили четыре почтовые миниатюры, посвященные заповедникам страны. 24 марта были выпущены две марки по 20 иен с изображением красивейших уголков парка Хиба дого тайсяку, расположенного в горном районе на границе северо-восточной и юго-западной частей Японии. Этот парк богат растительным и животным миром как северных, так и южных широт.

На одной марке — вид горной цепи Хиба, на второй — ущелье Тайсяку.

На территории четырех префектур — Нагано, Ниигата, Тояма и Гифу раскинулся заповедник Тюбу сингаку общей площадью 1697 квадратных километров. Здесь расположены три горные вершины, взметнувшиеся над уровнем моря более чем на 3 тысячи метров. 10 августа этому заповеднику были посвящены две почтовые миниатюры. На одной из них, в 10 иен, мы видим вершину Татзяма, на второй, в 20 иен, — пик Хокака.

Очень богатым был 1973 год. 20 февраля вышли в свет две марки по 20 иен, посвященные парку Цуругисан на острове Сикоку.

В марте поступили в обращение еще два знака почтовой оплаты, на которых показан парк Мэйдзи-но мори. Он протянулся от западной части города Хатиодзи до горного перевала Оодарумитогэ на границе с префектурой Яманаси. На одной марке изображены горные вершины, на другой — водопад Миноо.

В центральной части острова Хонсю раскинулся парк Судзука. О красотах этого парка рассказывают две марки по 20 иен. С пика Сиодзайгадэ, который изображен на одной из них, открывается вид на озеро Бива, лежащее в живописной горной котловине на высоте 86 метров над уровнем моря. Его площадь 716 квадратных километров. Судходными каналами озеро связано с одним из крупнейших промышленных центров Японии.

Еще пять национальных парков Японии ожидают своей очереди быть изображенными на почтовых миниатюрах страны.

угроза в связи с так называемым «проектом освоения Бивы». Он предусматривает более активное использование водных запасов озера для промышленных целей. Реализация проекта, по мнению Всеяпонской федерации рыболовецких кооперативов, вызовет понижение уровня воды примерно на полтора метра и нанесет серьезный ущерб нерестилищам форели.

Более тридцати причудливых островов, покрытых субтропической растительностью, образуют заповедник Огасавара. Прибрежные коралловые рифы здесь населены многочисленными и разнообразными породами морских рыб. На 10 и 20-иеновой марках 1973 года показаны самый большой в этом архипелаге остров Титидзима, площадь которого около 24 квадратных километров, и островок Минимидзима (0,34 кв. км.).

28 августа филателисты получили две многоцветные марки номиналом 20 иен, рассказывающие о заповеднике Ниситюгокусан. На одной из них — ущелье Сандан с трехступенчатым водопадом, на второй — вершина Синнюдзан.

На площади 254 квадратных километра в префектуре Сидзуока раскинулся заповедный парк Тэнрю окумикава. Основной его достопримечательностью является гора Хорайдзи, образовавшаяся в результате вулканического извержения 20 миллионов лет назад. Она покрыта многолетними рощами криптомерий, кипарисов, пихты. На вершине горы стоит буддийский храм Хорайдзи, сооруженный в 702 году. В сентябре 1973 года этому парку были посвящены две почтовые миниатюры (по 20 иен).

В 1974 году только один парк Ириомотэ был удостоен внимания японского министерства почт и телеграфа. Это самый южный заповедник, расположенный на Окинавских островах. В марте поступили в обращение две марки с видами Ириомотэ.

Токио

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС

О битве при Дьенбьенфу, значении ее для Демократической Республики Вьетнам, о первых марках, посвященных этому событию, в журнале «Филателия СССР» была помещена статья в мае 1974 года. Тогда же к 20-летию победы поступила в обращение горизонтальная сцепка из двух марок номиналом 12 су каждая. Изготовлены они по рисункам вьетнамского художника Гуй Кханя офсетным способом с зубцовкой 11. На одной — солдат вьетнамской армии со знаменем в руках, на второй изображен значок участника битвы при Дьенбьенфу. На обеих миниатюрах текст: «20-я годовщина победы при Дьенбьенфу. 1954—1974».

Сейчас нам хочется вернуться к первой серии, посвященной этому сражению. Это были первые марки, выпущенные почтой ДРВ после окончания войны Сопротивления. Они печатались в Центральной типографии Государственного банка по 90 штук в листе. На них надпись: «Почта Вьетнама. Победа при Дьенбьен. 7.5.1954» (фу — административная единица во Вьетнаме — уезд).

Серия состоит из четырех марок: трех — для оплаты обычных почтовых отправлений (номиналами 10, 50 и 150 донгов) и одной — для франкирования служебной корреспонденции. Номинал последней миниатюры — 0,600 кг риса.

50-донговая марка имеет разновидности по цвету, что отмечено зарубежными каталогами «Липсия» и «Михель». Можно добавить, что и другие знаки почтовой оплаты этой серии имеют различные оттенки.

Согласно каталогу ЦФА марки номиналом 50 донгов (№ 22) и 150 (№ 23/1) встречаются как в зубцовом, так и в беззубцовом вариантах. Каталог «Липсия» указывает на наличие беззубцовой служебной марки (0,600 кг), а «Михель» сообщает и о существовании беззубцовой 10-донговой марки. В действительности все они существуют в зубцовом и беззубцовом вариантах. Необходимо отметить, что 10-донговая беззубцовая миниатюра (рис. 1) встречается чрезвычайно редко. Весьма редкой является и служебная марка с зубцовкой

О разновидностях марок первой серии ДРВ, посвященной победе при Дьенбьенфу



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

6 (зубцовка пробная, делалась почтой г. Намдинь), о которой сообщают каталоги «Липсия» и «Михель». Кроме того, в каталоге «Михель» указывается на наличие беззубцовых знаков почтовой оплаты номиналом

150 донгов без флага над паплаткой и с ошибкой в дате (1951 вместо 1954 — первая марка в листе). К этому можно добавить и другие ошибки. Например, отсутствие надстрочных знаков в первом слове сло-

ва «победа» (т. е. chiep вместо chieh) на служебной и на 150-донговой беззубцовой марках, а также отсутствие в дате цифры 4 на 150-донговой миниатюре с зубцами (195 вместо 1954, рис. 2). Известны беззубцовые марки номиналом в 50 донгов, на которых слово «dong» сдвинуто влево по отношению к цифре 50, и 150-донговая тоже беззубцовая марка, где в цифре 150 у единицы имеется штрих (1 вместо 1).

К разновидностям данной серии можно отнести только беззубцовые марки, марки с пробной зубцовкой 6 и со сдвигом слова «dong», а остальные отклонения — к полиграфическому браку.

Относительно времени поступления марок в обращение в каталогах ЦФА, «Ивер» и в некоторых вьетнамских филателистических публикациях говорится, что эта серия выпущена в мае 1955 года в годовщину победы при Дьенбьенфу. Каталог «Липсия» указывает следующие сроки: 150 донгов, без зубцов — октябрь 1954 года; 0,600 кг (служебная) — 1954 год; 10 донгов, с зубцами — апрель 1955 года; а остальные — июнь 1956 года. «Михель» сообщает, что беззубцовые марки были выпущены в 1954 году, с зубцами — в 1956.

Как же в действительности обстоит дело? В настоящее время мы не располагаем исчерпывающими сведениями обо всех марках этой интереснейшей серии, но можно сказать следующее: серия вышла не в мае 1955 года в связи с первой годовщиной победы, а в ознаменование этой победы, и первые марки, возможно без зубцов, поступили в обращение сразу же после освобождения Ханоя в октябре 1954 года, о чем свидетельствует конверт, франкированный беззубцовыми марками и погашенный 28 октября 1954 года (рис. 3). Вероятно, именно спешкой и объясняется тот факт, что почти все ошибки (типографский брак) приходится на тираж беззубцовых марок, выпущенных в 1954 году. В последующих тиражах они были исправлены.

В. ИВАНОВ,
Ю. МОРГУНОВ



ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО НОРМАННОВ



Музей королевы Матильды во французском городе Байё в последние годы привлекает внимание художников — создателей почтовых марок. В этом музее ими вновь был «открыт» стенной ковер XI века с многочисленными норманскими изображениями, которые очень живо, хотя и в примитивной форме, передают исторические эпизоды завоевания Англии в 1066 году и сцены быта викингов, основавших на территории сегодняшней Нормандии. Длина этого искусно вышитого полотна 70 метров, ширина — 50 сантиметров. На площади 35 квадратных метров 76 композиций: постройка норманнами судов, их сборы в поход, погрузка и т. д. Затем идут сцены перехода судов к берегам Англии и эпизоды битвы при Гастингсе. По всей длине каймы запечатлены многочисленные животные и птицы, которым поклонялись мореходы. Специалисты считают, что изображения ковра из Байё дают достоверные сведения о технологии постройки знаменитых норманских судов.

Во всяком случае, во многих книгах об истории судостроения и мореплавания можно видеть отдельные рисунки этого шедевра. Создание великолепного образца декоративного искусства относят к 1078—1083 годам. Предание гласит, что ковер вышила королева Матильда с придворными дамами в честь победы над англосаксами и вступления на английский престол короля Вильгельма-Завоевателя. Один из фрагментов послужил основой рисунка французской почтовой марки, посвященной музею королевы Матильды (1958 г., № 1172)¹. Через восемь лет английское почтовое ведомство выпустило в обращение серию из семи марок в честь 900-летия битвы при Гастингсе. На шести из них показаны сцены битвы, а на седьмой — суда с воинами, идущие через пролив Ла-Манш к британскому побережью (№ 453—459). В 1967 году изображение судов со знаменитого ковра появилось на почтовой миниатюре Катара (№ 146), а в 1970 го-

ду в датской эмиссии, посвященной мореплаванию (№ 509). О декоративном искусстве норманнов можно судить и по другим вещам, дошедшим до наших дней и воспроизведенным на знаках почтовой оплаты. Яркие образцы резьбы по дереву и металлу показаны на норвежских марках 1972 года (№ 598—601). Большой интерес представляет носовое украшение штевня норманского судна на марке в 80 ёре. Ряд марок Швеции, Англии, Исландии и Норвегии знакомят с резной отделкой деревянных церквей норманнов. На советской марке 1974 года, посвященной столетию со дня рождения Н. К. Рериха, репродуцирована картина художника «Заморские гости». Здесь мы тоже встречаемся с судами норманнов (на Руси их называли варягами), идущими дорогой «из варяг в греки». На переднем плане — носовая фигура судна.

В. СИНЕГУБОВ

¹ Номера марок даны по каталогу «Ивер».

Что, где, когда

ВЫСТАВКА В РУМЫНИИ

В конце прошлого года Общество филателистов Социалистической Республики Румынии организовало в городе Клэраши «Первую биенале полярной филателии». В рамках этого мероприятия состоялись филателистическая выставка и тематический симпозиум по полярной филателии. Экспозиция предшествовала большой подготовительной работе. Были выпущены плакаты, изданы каталоги, подготовлены специальные штемпеля. Выставка и симпозиум прошли с большим успехом. В этих мероприятиях принял участие московский клуб «Полярная филателия». На симпозиуме был представлен доклад членов клуба Е. Сашен-

кова и С. Чудакова на тему «Экспедиционные конверты советских дрейфующих станций». Оба автора доклада отмечены специальными дипломами «Первой биенале». Такой же награды удостоен и клуб «Полярная филателия». Е. МИЛОВИДОВ, председатель клуба «Полярная филателия»

В сентябре 1976 года в городе Зволене (Словакия) проходила чехословацко-румынская выставка почтовых марок. В связи с этим событием почта ЧССР выпустила специальную почтовую карточку. На знаке почтовой оплаты (4,40 кр.) изображен старинный замок в Зволене (XIV—XVI вв.).

Слева на карточке — букет цветов, флаги ЧССР и СРР. Рисунки выполнены художником Я. Ходумелем.

В 1977 году почта Лихтенштейна предполагает выпустить 25 знаков почтовой оплаты. Будет продолжена серия «Знаки Зодиака» (4), выйдут марки с изображением монет (3), замков (4), народных костюмов (3), скульптур (4) и т. д.

Как сообщило итальянское министерство почты и телеграфа, в связи с повышением почтовых тарифов все номиналы поступающих в обращение марок будут увеличены на 20 лир по сравнению с указанными в плане выпуска.





**ПОСВЯЩАЕТСЯ
ПРОФСОЮЗНОМУ
ЛИДЕРУ**

Почтовое ведомство Ирландии выпустило серию марок достоинством в 7 и 11 пенсов к 100-летию со дня рождения Джеймса Ларкина — основоположника организованного рабочего движения в стране. В 1909 году по его инициативе был образован ирландский профсоюз транспортных и неквалифицированных рабочих, профсоюзные ячейки в Белфасте, Дублине и других городах. С началом первой мировой войны Ларкин выезжает в США, где активно включается в социалистическое движение. В 1919 году вместе с группой других социалистических лидеров он был арестован и приговорен американским судом к 10 годам тюрьмы. Профсоюзы США начали широкую кампанию за освобождение «заключенного № 50945». В 1923 году по приказу губернатора штата Нью-Йорк Д. Ларкин был освобожден и

отправлен на родину, где он вплоть до конца жизни (1947 г.) возглавлял Союз трудящихся Ирландии. Впервые за всю историю страны выпущена юбилейная серия в честь крупнейшего профсоюзного деятеля Ирландии. На марках — портрет Джеймса Ларкина, выполненный графиком Шоном О'Салливаном.

В. КОЗЛОВ

«Флора Марокко» — так называется новая серия почтовых марок, выпущенная в обращение министерством почт, телеграфа и телефона Марокко. Почтовые миниатюры стоимостью в один дирхам, 50 и 40 сантимов рассказывают о богатом растительном мире этой арабской страны.

Серия английских марок, посвященная спорту и поступившая в обращение 12 января, отпечатана на новой специальной бумаге. Эта бумага имеет фосфорное покрытие, которое позволяет использовать автоматические сортировочные машины. Прежде такое покрытие наносилось при печатании марок.

1 февраля 1977 года авиакомпания «Данэр» ввела на трассе Фареры — Дания реак-

тивный самолет «Боинг-737». Корреспонденция, доставленная первым рейсом, обрабатывалась специальным штемпелем. Почта Фарер выпустила также памятный конверт.

В этом году исполняется 50 лет известному базару почтовых марок в Мадриде. Этой дате посвящается специальная марка в 3 песеты, которая поступит в обращение в мае.

29 сентября выйдет также традиционная серия в честь дня почтовой марки. Она будет состоять из восьми миниатюр с репродукциями картин.

В декабре прошлого года в Италии поступила в обращение новая аэрограмма, посвященная 10-летию Итало-латиноамериканского института. Стоимость ее 200 лир. На знаке почтовой оплаты изображена эмблема института.

Почтовое ведомство Фарерских островов объявило план почтовых эмиссий на 1977 год. Первая серия из четырех марок будет посвящена рыболовным судам (100, 125, 160, 600 ойру). Три марки (70, 180, 250 ойру) познакомят с птицами, обитающими на островах, а пятимарочная серия расскажет о красивейших уголках Фарер.

Пушкинские открытки

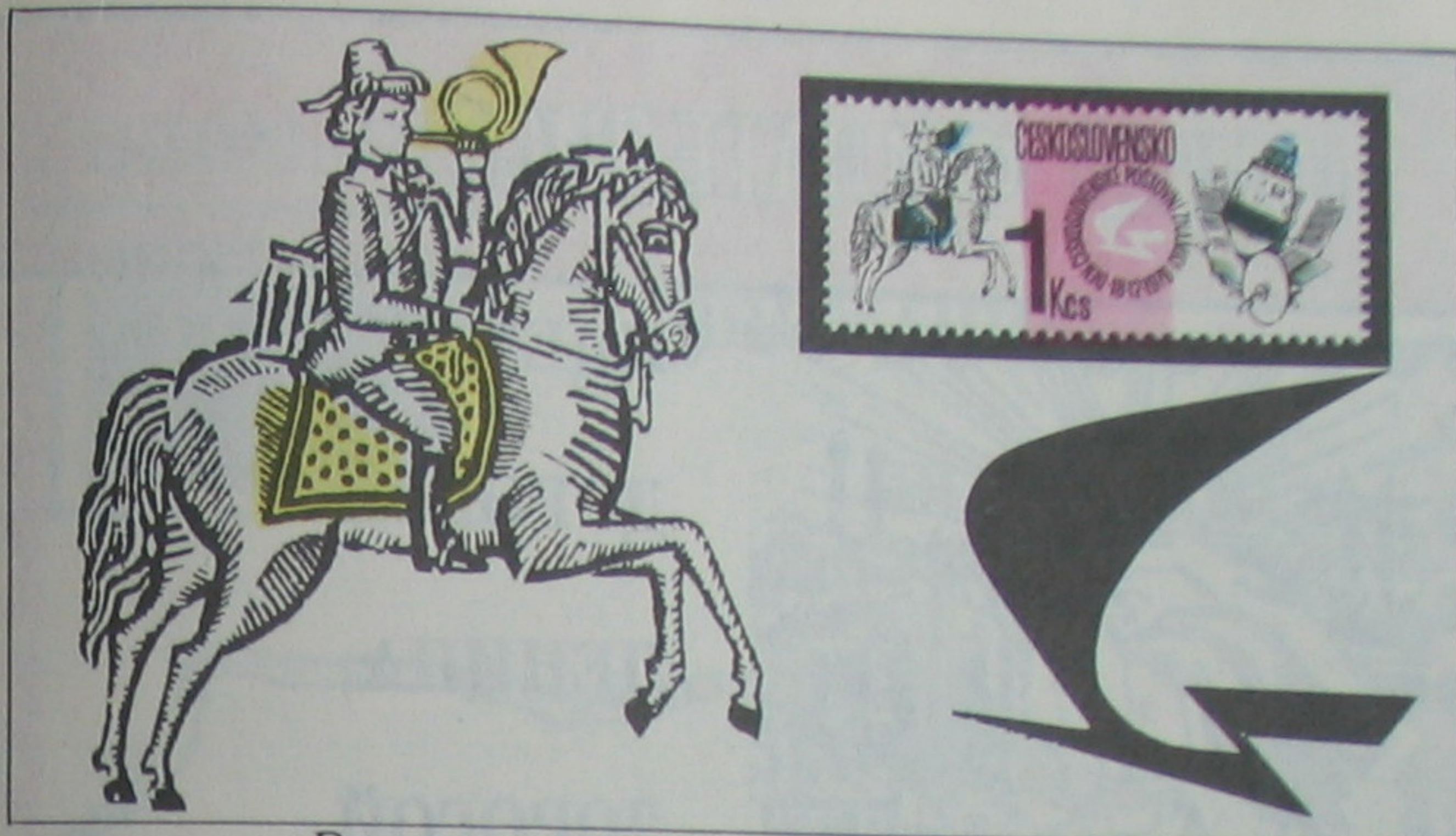
Вот уже много лет я собираю филателистические материалы, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Недавно узнала, что в городе Галле (ГДР) существует своеобразный музей — Пушкинский дом, при котором организован филателистический кружок.

По инициативе членов кружка в ГДР выпустили немаркированную открытку. Ее рисунок воспроизводит иллюстрацию к роману «Капитанская дочка». Открытка гасилась памятным некалендарным штемпелем с изображением портрета поэта.

Интересно, что это не первый «пушкинский» выпуск,

предпринятый по инициативе членов кружка города Галле. В 1971 году в ГДР вышла почтовая карточка с рисунком по мотивам повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

Л. ЛЕВИНА



Вам, тематики



НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ
СИРИИ



ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ



«ИДЕМ ДОРОГОЙ ЛЕНИНА, ДОРОГОЙ ОКТАБРЯ!»

Все лагеря Артека принимали пионеров-активистов, организаторов работы на маршрутах Всесоюзного марша пионерских отрядов «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!».

Цель этого этапа марша, объявленного на VII Всесоюзном слете пионеров в Артеке в 1976 году, — направить деятельность пионерских коллективов на достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В первую лагерную смену пионеры в отрядах, дружинах обменялись опытом работы, узнали много нового и полезного по организации различных пионерских дел. Окрепло убеждение, что участие каждого пионера в работе на маршрутах Всесоюзного марша является полезным вкладом в дела и свершения советского народа, в выполнение планов X пятилетки.

Среди артековцев первой смены, как и обычно, было много ребят, увлекающихся филателией. А в делегации пионеров Ставропольского края была группа юных филателистов, награжденных путевками в Ар-

тек за активную работу в КЮФах. Они-то и стали организаторами встреч коллекционеров, проводимых в Клубе интернациональной дружбы комплекса лагерей «Горный».

Два раза в неделю собирались юные филателисты в КИДе. Показывали друг другу свои коллекции, рассказывали о них, прослушали несколько бесед о коллекционировании, обменивались марками. Сережа Якубов из города Благодарное Ставропольского края показал подборку марок на тему «Достижения СССР», которую он подготовил для оформления экспозиции, рассказал о развитии народного хозяйства нашей страны, об успехах, достигнутых советским народом. Саша Реутов, член КЮФа Дворца пионеров Ставрополя, показал свою коллекцию марок «К звездам», рассказывающую об истории освоения космоса, о полетах советских космонавтов. Он же провел беседу о космических марках в своём отряде, в дружине «Хрустальная» имени Ю. А. Гагарина, где торжественно отмечали 70-летие со дня рождения Главного конструктора космических кораблей

С. П. Королева.

В конце смены в помещении КИДа была организована выставка работ артековцев. Демонстрировались коллекции юных филателистов: Саши Реутова — «К звездам»; Сергея Селютина — «Флора и фауна»; коллективная работа КЮФа Дома пионеров города Нефтекумьска — «Наше Нефтекумье» и другие.

С интересом рассматривали артековцы экспозицию. Многие впервые увидели филателистические коллекции на стендах, узнали, как они создаются и оформляются. Все участники награждены дипломами Артека.

Так юные филателисты своими практическими делами откликнулись на призыв активно участвовать в пионерских делах Всесоюзного марша пионерских отрядов «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!», посвященного 60-летию Великого Октября.

В. СЕМЕНОВ,
начальник комплекса
«Горный»
пионерского лагеря «Артеки»

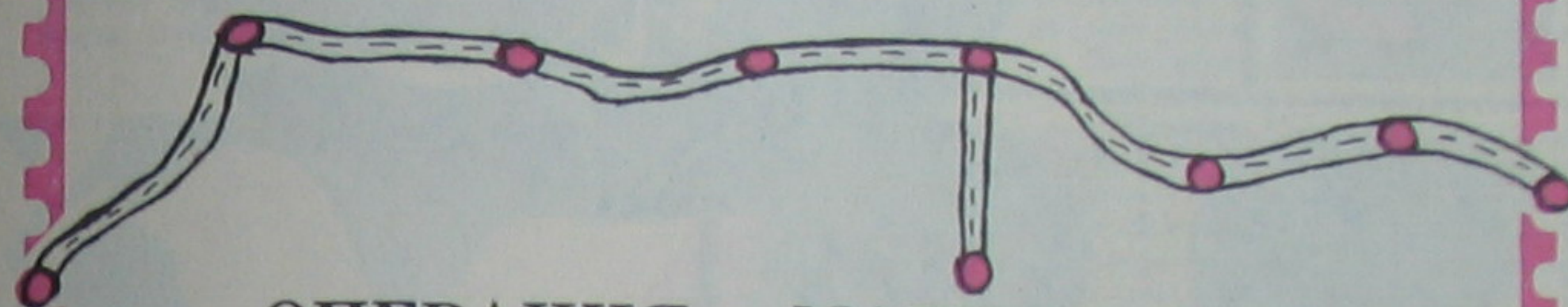
ВНИМАНИЕ!



ВНИМАНИЕ!



ВНИМАНИЕ!



ОПЕРАЦИЯ «МАГИСТРАЛЬ»!

Посмотрите на карту нашей Родины. С севера на юг, с запада на восток тянутся линии железных дорог. Скоро еще одна железнодорожная трасса свяжет сибирский город Иркутск с дальневосточным городом Комсомольском-на-Амуре. Это — БАМ, ударная комсомольская стройка X пятилетки.

В краю вечной мерзлоты, таежных болот, бурных рек и молчаливых сопот строится магистраль. Туда едут строители, геологи, изыскатели. Едут по комсомольским путевкам, по велению сердца, чтобы осваивать природные богатства и необжитые земли. Возводятся новые города и поселки, строятся школы.

Юные филателисты не хотят быть в стороне от этих больших дел. Кюфовцы Московского городского ордена Трудового Красного Знамени Дворца пионеров и школьников предлагают всем ребятам, клубам и кружкам: давайте сделаем наглядные филателистические пособия по школьным предметам для ребят БАМа! Помните, как было, когда задумали строить Дворец пионеров на Чукотке!.. Будем собирать металлолом и макулатуру. На заработанные средства приобретем филателистические материалы и оформим на выставочных листах тематические подборки марок, открыток, конвертов по истории нашей Родины, Коммунистической партии, по географии, литературе, истории государства и народов. Объявляем Всесоюзную филателистическую операцию «МАГИСТРАЛЬ»!

Пусть каждый клуб, каждый кружок, каждый юный филателист начнет переписку с ребятами, живущими в городах и поселках БАМа — Тында, Звездный, Бам, Беркакит, Лена, Таюра, Магот, Нижнеангарск, Березовка, Амгунь, Ургал, Алонка и других.

Давайте пошлем им библиотечки начинающего филателиста, материалы о жизни В. И. Ленина для школьных музеев. Проведем заочные конкурсы, викторины.

Пусть операция «Магистраль» станет важным делом каждого юного филателиста!

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ ОТ 30 МАРТА 1977 ГОДА:

«...Одобрить инициативу юных филателистов Московского городского ордена Трудового Красного Знамени Дворца пионеров и школьников о подготовке наглядных филателистических пособий для школ БАМа на средства, собранные юными филателистами, и объявить Всесоюзную филателистическую операцию «МАГИСТРАЛЬ».



СИМВОЛ МИРА



Этот символ близок миллионам людей во всех уголках планеты. Его изображение можно встретить в журналах, газетах, на плакатах и почтовых марках. Число выпущенных в различных странах почтовых миниатюр с изображением голубя мира давно перешагнуло за две сотни. Это — целая тематическая коллекция, рассказ средствами графики о борьбе за мир и разрядку напряженности, за мирное сосуществование и утверждение новых правовых норм в отношениях между государствами. Почти во всех странах прошло подписание принятого по инициативе Всемирного Совета Мира Стокгольмского воззвания

«За прекращение гонки вооружения, за разоружение». Этому важному событию международной жизни посвящена выпущенная в Советском Союзе 25 августа 1976 года тиражом в 3,8 млн. экземпляров почтовая марка № 4616. На ней — изображение голубя, а также выдержка из воззвания: «Остановить гонку вооружения, сделать разрядку международной напряженности необратимой!».

— В Советском Союзе воззвание подписало свыше 170 млн. человек — все взрослое население страны, — заявил академик Е. К. Федоров, глава советской делегации на встрече сторонников мира в

Хельсинки 23—26 сентября 1976 года.

Это воззвание называют Вторым Стокгольмским воззванием: первое было принято Постоянным Комитетом Всемирного Конгресса сторонников мира четверть века тому назад. Текст его воспроизведен на советских марках № 1609 и 1610, а на марках № 1559, 1560 отображено подписание воззвания советскими людьми.

Первая марка с изображением голубя мира появилась в Японии в 1919 году.

Затем в 1920—1921 годах во время плебисцита в Верхней Силезии была выпущена большая серия марок, и на них был изображен голубь, несущий в клюве оливковую ветвь.

Начатая Советским Союзом еще на Генуэзской конференции 1922 года борьба за разоружение побудила правительства капиталистических стран, после длительного маневрирования и проволочек, пойти на созыв в 1932 году в Женеве Международной конференции по разоружению. Советская делегация внесла два проекта — один из них предусматривал полное и всеобщее разоружение, второй — пропорциональное и прогрессивное сокращение вооружений.

В связи с этим событием Швейцария выпустила в 1932 году серию из 5 марок с изображением голубя.

Однако постоянным сюжетом коммеморативных почтовых марок, отражающих борьбу народов за мир, голубь стал после второй мировой войны.

Голубя можно видеть на марке Румынии, выпущенной 5 декабря 1945 года и на стандартном выпуске авиапочты Болгарии 1946 года. Позднее, в 1949 году — на марках ГДР и ЧССР. Рисунок голубя, исполненный художником-коммунистом Пабло Пикассо, стал эмблемой I Всемирного конгресса сторонников мира, состоявшегося в Париже и Праге 20—23 апреля 1949 года. С этого времени голубь становится символом международного движения сторонников мира. А автор эмблемы в 1950 году избирается членом Всемирного Совета Мира, и в том же году ему присуждается Международная премия мира. И полетел по



18 ст. СЪВЕЩАНИЕ
ЗА СИГУРНОСТ
И СЪТРУДНИЧЕСТВО В ЕВРОПА
ХЕЛЗИНКИ·30.VII-I.VIII·1975
НРБЪЛГАРИЯ·ПОЩА

свету новый вид голубя, не помеченный ни в каких систематиках птиц, но широко известный людям как «Columba pacifica» — голубь мира. Голубя Пикассо, а он рисовал его затем во многих вариантах, можно увидеть на марках ГДР 1959 года, Болгарии — 1957 года и многих других. Голубь сопутствует большинству изданий знаков почтовой оплаты, посвященных конгрессам борьбы за мир и другим встречам приверженцев мира. Он частый «гость» на марках, выпускаемых ООН.

В Советском Союзе голубь появился двадцать пять лет тому назад на марках и конверте 1957 года в связи с проходившим тогда в Москве VI Всемирным фестивалем

молодежи и студентов. (№ 2036 и 2035 — с зубцами, 2040—2041 — без зубцов). К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина в Польской Народной Республике была выпущена юбилейная серия, на одной из марок которой — голубь мира. Первым докладом, с которым В. И. Ленин выступил в качестве главы Советского правительства, был доклад о мире на II съезде Советов (марки № 2414 и 1848). «Правительством мира» называл Ленин Советскую власть. Он заявлял: «Нам всего дороже сохранение мира!» А в декабре 1919 года VII Всероссийский съезд Советов принял по предложению Ленина написанное им Обращение о мире.

В моей коллекции «Голубь мира» есть и вьетнамские марки 1958 и 1959 годов. Они выпущены в разгар несправедливой войны против вьетнамского народа. Есть марка Чехословакии 1960 года, и «палома де ля пас» — голубь мира на марках Кубы, только что освободившейся от колониального гнета, и издания Дагомеи (ныне Республика Бенин) 1960 года, и марка стандартной серии СССР 1966 года (№ 3421). Встречам представителей советской и японской общественности в Хабаровске под девизом «За мир и дружбу» посвящены советские марки (№ 3393 и 3527) с изображением голубя и журавля. В 1962 году Румыния выпусти-

ла серию марок и блок на космическую тему. Помещенный на них голубь свидетельствует: космос осваивается в мирных целях! Коммунистическая партия Югославии отметила в 1969 году 50-летие своего существования. На марке — серп, молот и голубь мира. Португалия праздновала первую годовщину освобождения от фашизма. На ее марках — символический голубь. Имеет глубокий смысл выпущенная в Марокко в «год борьбы с расизмом» марка: белая и черная руки распрямляют крыло голубя мира. Борьба за мир неотделима от борьбы с расизмом. Многие страны выпустили знаки почтовой оплаты в связи с крупнейшим событием в жизни нашего континента — Совещанием по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки в августе 1975 года. На марке Финляндии — голубь мира над зданием, где проходил заключительный этап совещания. Марки и блок Народной Республики Болгарии объединены общим символом — голубем мира. Контурная карта Европы и дворец «Финляндия» — на щите, символизирующем прочный мир и взаимное доверие между народами континента — таков сюжет миниатюры, изданной к этому событию в нашей стране. Советские люди, как и десятилетия назад с гордостью повторяют слова Ленина: «Нашу мирную политику одобряет большинство населения Земли». Итогом этой неуклонной политики КПСС и Советского государства стали Программа мира, выработанная XXIV съездом КПСС, и принятая XXV съездом партии Программа дальнейшей борьбы за международное сотрудничество, за свободу и независимость народов. Разрядка напряженности, укрепление мира стало ведущей тенденцией, и в этом главный итог международной политики нашей партии на пороге 60-летия Советского государства.



С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!

**Никто не забыт,
ничто не забыто**

На почтовой карточке, изданной Министерством связи СССР, изображен орден Отечественной войны, гвардейская фотоснимок «Комбат» использовался в филателистическом материале и раньше. В серии почтовых миниатюр 1965 года «Города-герои», выпущенной художниками Д. Надеждиным и А. Плетневым, на марке № 3297 показана медаль Золотая Звезда, памятник героям-освободителям Бреста, а справа — многофигурная композиция, изображающая бой у восточной стены крепости. В центре композиции фигура воина, в которой можно узнать героя снимка М. Альперта. Младший политрук не дожил до Дня Победы, но образ его останется в сердцах народа, разгромившего фашистских захватчиков.

В. ЧИСТОВ

Н. КОЧЕТКОВ



В ПОМОЩЬ УЧАЩИМСЯ

В последнее время филателия все шире используется в учебно-воспитательной работе школ. Из коллекционных материалов создаются наглядные учебные пособия и тематические подборки. Опыт подобной работы делился на страницах нашего журнала преподаватели Москвы, Люберец, Мелитополя, Краснодара и других городов. По просьбе читателей редакция начинает серию публикаций, авторы которых дают практические советы по составлению наглядных пособий по учебным предметам. Приводимая ниже статья показывает один из возможных путей использования филателистических материалов для закрепления знаний, полученных на уроках. Материалом для тематической подборки могут служить марки, конверты, открытки, а также их репродукции, опубликованные на страницах нашего журнала.

В задачу этих заметок входит описание почтовых марок, которые помогли бы ученикам 6-х классов получить дополнительные сведения по средневековой истории Франции. Оформление тематической подборки можно начать с почтовой миниатюры № 1496¹, отметившей знаменательный факт: король Хлодвиг I и его дружина принимают христианство. Это произошло в 496 году.

Хлодвиг создал прочное Франкское государство, которое считается непосредственным предшественником будущей Франции.

Вершины своего могущества Франкское государство достигло при Карле Великом. Франция стала огромной империей. В мантии и с короной императора на голове Карл Великий изображен на марке № 1497. Следующая почтовая миниатюра рассказывает о том, как в 987 году королем Франции был избран Хуго Капет, родоначальник династии Капетингов. Обратите внимание, что избирают его только богатые — бароны и духовенство (№ 1537).

В учебнике средних веков упоминается король Филипп II Август, участник крестового похода на Восток (марка № 1027). Он известен еще и тем, что вел упорную борьбу с Англией за овладение Нормандией и другими землями. В 1214 году в битве при Бувине король разгромил войска Иоанна Безземельного

и германского императора Оттона IV (марка № 1538). Продолжают нашу портретную галерею марки № 1539 и 1577. Они посвящены Людовика IX и Филиппу IV Красивому.

В 1337 году между Францией и Англией началась война, которая вошла в историю под названием Столетней. Франция потерпела ряд военных неудач, и значительная часть ее территории была оккупирована. Положение осложнилось, когда на сторону Англии переметнулся герцог Бургундский Филипп III, что позволило англичанам захватить Париж. Портрет Филиппа III работы художника Рогир ван дер Вейдена воспроизведен на миниатюре № 1587. В учебнике дан подробный и интересный рассказ о событиях этой войны и о замечательных подвигах народной героини Жанны д'Арк. Ей посвящены три почтовые марки: № 257, поступившая в обращение в 1929 году к 500-летию освобождения Орлеана, и № 768, 1579.

Важным этапом на пути завершения объединения Франции были войны короля Людовика XI с феодалами, и прежде всего с сыном Филиппа III Бургундского Карлом Смелым. Мы можем увидеть портреты противников на марке № 1616. Искусный дипломат, хитрый и жестокий Людовик XI сломил Карла Смелого и непокорных феодалов и добился превращения Франции в централизованное государство.

В конце XV и в начале

XVI веков французские короли вели многочисленные захватнические войны в Италии, стремясь поживиться за счет более слабого соседа. Один из эпизодов этих войн — битва за крепость Брешиа — воспроизведен на почтовой миниатюре № 1617.

Почтовая марка № 1420, посвященная Жану Кальвину, и № 1618 с портретом короля Генриха IV напоминают нам о реформации и религиозных войнах во Франции. Кальвин был одним из вождей движения за переустройство церкви. Религиозные войны продолжались 30 лет и закончились при короле Генрихе IV, который в 1598 году издал в Нанте эдикт, примиривший на некоторое время католиков с протестантами.

О многом может рассказать почтовая миниатюра № 1655, посвященная кардиналу Ришелье. Он не случайно показан на фоне боевых сражений. Ради укрепления абсолютной монархии Ришелье приказал сломить сопротивление гугенотов и захватить их крепость Ла-Рошель. Наибольшего могущества абсолютная монархия достигла при Людовике XIV. Он изображен на марке № 1656. Король правил страной более полувека. Однако войны, которые он вел, разорили и обескровили Францию — она потеряла 3 млн. человек, что составляло примерно 20 процентов населения страны. В годы царствования Людовика XIV во Франции происходили восстания



В помощь учащимся

¹ Номера марок даются по каталогу «Ивер».

крестьян, недовольных непо- сильными поборами. Эти со- бытия свидетельствовали о приближающемся падении аб- солютизма. Пройдет еще не- много времени, и в 1789 году начнется Великая француз- ская буржуазная революция, которая покончит с феодаль- но-абсолютистской монархией.

Почтовые марки, о которых мы говорили, посвящены, главным образом, деятель- ности королей, их борьбе с феодалами или бесконечным войнам с соседними страна- ми. А главной движущей си- лой был трудовой народ, ис- тория которого слабо от- ражена во французской фи- лателии. Нет там почтовых ма- рок о крестьянских восста- ниях, так часто происходивших в средние века, таких, напри- мер, как Жакерия во главе с Гильомом Калем, «восстания кроканов» или движения ками- заров. Не был, к сожалению, запечатлен на марке выдаю- щийся мыслитель Франции Жан Мелье, автор «Завещания», в котором дана резкая критика королей и духовенст- ва. Осуждая частную собст- венность, Мелье призывал народ объединиться и сверг- нуть тиранов.

Франция — страна высокой культуры, которая веками создавалась лучшими пред- ставителями ее народа. На мно- гочисленных французских марках изображены прекрас- ные и величественные архи- тектурные памятники, многие из которых были построены в период средневековья, со- боры Реймский (№ 259, 399, 1061), Нотр-Дам (№ 776), Лан- ский (№ 1235), замки в Шам- боре (№ 924), дворцы Фон- тенбло (№ 878), Бурже (№ 1034) и другие. Культура средневековой Франции пред- ставлена и почтовыми миниатюрами, посвященными вы- дающимся литераторам Ф. Раб- ле (№ 866), П. Ронсару (№ 209), П. Корнелью (№ 335), Ж. Ла- фонтену (№ 397), Н. Буало (№ 1259), Ж. Расину (№ 848), П. Бомарше (№ 1512), фило- софам Р. Декарту (№ 341— 342), Ш. Монтескье (№ 853), М. Вольтеру (№ 854), Ж. Ж. Руссо (№ 1084), Д. Дидро (№ 1168).

Л. МИНАСЯН

Наблюдая природу

Пернатые акробаты



Если вам придется зимой побывать в лесу, обязательно понаблюдайте за небольшими бойкими короткохвостыми птицами, ловко ползающими по стволам деревьев. Это обыкновенные поползны — широко распространенная пти- ца лесной зоны Евразии от за- падных ее границ до Куриль- ских островов.

На фоне зимнего пейзажа поползень выглядит особенно нарядным: голова и спинка пепельно-серые с голубоватым оттенком, грудь белая, бока и надхвостье красно-рыжие. От клюва по бокам головы проходит черная полоса.

Всегда живой, подвижный, поползень искусно лазит по ветвям деревьев, а по стволу — даже вниз головой, демон- стрируя при этом свои неза- урядные акробатические спо- собности. Поэтому не случай- но поползень называют «лес- ным акробатом».

Принимать на дереве любые положения ему позволяет особое устройство лапок с длинными пальцами и крепки- ми коготками, которые он вонзает в кору. Передвигаясь по дереву, он тщательно об- следует все трещинки и щели, отдирает чешуйки коры, из- влекая спрятавшихся насеко- мых, их личинки и куколки.

Зимой поползны добавляют в пищу различные семена, орешки и даже желуди, кото- рые разбивают своим силь- ным, острым клювом. В отли- чие от подавляющего большин-

ства птиц поползны запасают пищу впрок. Ранней осенью они прячут в трещины стволов желуди, орешки кедра, бука, лещины, плоды липы, клена и других деревьев.

Часто вместе с поползнями кочуют по зимнему лесу пи- щухи и смешанные стайки различных видов синиц. Их привлекают остатки пищи поползня, разлетающиеся в стороны чешуйки коры и труха.

Эта маленькая пепельно- серая птичка по праву счита- ется одной из самых по- лезных среди пернатых.

Среди большого количества почтовых миниатюр, посвящен- ных пернатым, в моей кол- лекции есть и такая, на кото- рой изображен обыкновенный поползень. Она выпущена в ноябре 1959 года в Чехосло- вакии в серии «Птицы».

Художник изобразил пополз- ня на стволе дерева в его обычной позе: вниз головой. В феврале 1974 года Мини- стерство связи СССР порадо- вало филателистов-тематиков выпуском маркированного художественного конверта, на котором художник Ю. Арцименев очень красоч- но изобразил поползень.

В других странах мира также выпускались почтовые марки с изображением этого пред- ставителя мира пернатых.

В. РОКИТСКИЙ

г. Фастов

Вести из КЮФов

«Этюд»

Л. П. Глыбин
на занятиях
с новичками.



«Будь патриотом. Будь чес- тен во всем. Держи слово. Не ленись. Не прячь знаний» — таковы девизы «Кодекса чести», принятого одним из лучших ленинградских клубов «Этюд». Вот уже пять лет работает этот КЮФ при ЖЕКе № 19. Инструк- тор — воспитатель ЖЕКа Люд- мила Петровна Воронцова рас- сказывает:

— В 1972 году ко мне обра- тились с просьбой о создании Клуба юных филателистов. Ра- ботники ЖЕКа поддержали школьников. И вот под руко- водством филателиста Леонида Павловича Глыбина КЮФ объ- единил около 100 ребят. Мы выделили для них уютное по- мещение, которое кюфовцы хо- рошо оформили. На стендах — коллекции и награды. Выпуска- ют стенную газету «Филателис-

тические новости». Приятно ви- деть, что юные филателисты с интересом посещают занятия.

Я познакомился с самыми активными членами клуба. Председатель КЮФа Андрей Воробьев занимается филате- лией с 1973 года.

В прошлом году его коллек- ция о советском кино получила посеребряную медаль на вы- ставке во Франции. Андрей счита- ет, что это не только его на- града, ведь ему помогали друзья. Когда коллекция была уже почти готова, с Андреем случилась беда — попал в боль- ницу. На помощь ему пришел Юра Лямин. Он закончил рабо- ту, и собрание с успехом экспо- нировалось на выставке.

Много наград имеют кюфов- цы. Совсем недавно Игорь Лы- сихин получил посеребряную

медаль за коллекцию «Род Equus». Это — рассказ о лоша- дях. Сейчас Игорь готовится к выставкам в ФРГ и в Люксем- бурге.

Активно трудятся в клубе Марина Желанова, Володя Пи- сарев, Виктор Власов, Юля Хиславская, Игорь Левинсон и другие кюфовцы.

Каждый месяц в клубе про- ходят общегородские встре- чи. Ребята приглашают на них преподавателей, товарищей, руководителей других КЮФов.

В каждой строке книги отзы- вов добрые слова и пожелания в адрес кюфовцев и их руково- дителя Леонида Павловича Глы- бина.

Евгений РЕШЕТИЛОВ
Ленинград

Пример для сравнения

Центром юношеской фила- телии в городе Новокузнецке стал клуб при городском Двор- це пионеров. Не первый год руководит им Валентина Гри- горьевна Исакова. Клуб — лучший коллектив Дворца. Четыре раза побеждал во Всесоюзных юношеских фила- телистических конкурсах, имеет немало наград. В 1974 го- ду награжден Почетной гра- мотой газеты «Пионерская правда», в 1975 году на III Все- союзной выставке в Ереване коллективная коллекция «Са- лют, пионерия!» получила выс- шую награду юношеского класса, а коллекция Павла Ко- марова «Ленинским курсом мира» получила медаль и

специальный приз Совета Министров Армянской ССР. В 1976 году в Артеке прохо- дил сбор юных филателистов. Из пяти путевок, присланных в Кузбасс, три были предостав- лены клубу.

Очень активно работают кружки при школе № 49 и при Дворце пионеров в Куз- нецком районе.

Есть у ребят и свои пробле- мы. Активно работал кружок при средней школе № 55. Возглавлял его член ВОФ Б. М. Гилев. Кюфовцы не раз экспонировали коллективные и индивидуальные коллекции. Но дирекция школы не оцени- ла их инициативы и запретила ребятам собираться в школе.

Стали встречаться у руково- дителя на квартире. Тесно, нет условий. Многие перестали посещать кружок. Распался большой коллектив и при клубе строителей. Причина та же: администрация клуба отказала в помещении. И 50 мальчишек свободное время стали проводить во дво- рах.

Недостаточно внимания уделяют юным взрослые фи- лателисты. Если бы активисты ВОФ организовали и возгла- вили кружки, то ребята были бы отвлечены от дурного влияния улицы.

А. ЛУКАНИН
Новокузнецк



серийно, карты из тончайших деревянных дощечек, карты для слепых с выпуклыми знаками... Шмидт нередко использует свою коллекцию для показа карточных фокусов с эстрады.

На состоявшемся в Мадриде аукционе продан блок из четырех почтовых марок выпуска 1850 года. Это — первая испанская серия. За нее было уплачено 1 550 000 песет. На этом же аукционе продались еще две редкие почтовые марки выпуска 1850 и 1854 годов. Они были оценены в 340 000 и 727 000 песет соответственно.

В коллекции Музея филателии в Будапеште есть одна необычная марка. В 1861 году почтмейстер бывшей английской колонии Нью-Брансуик Чарльз Коннель, убедившись в том, что запас марок с изображением английской королевы иссяк, заказал в метрополии новую партию. Получив пакет, служащие почты в ужасе отпрянули: с марок на них глядело...бородатое лицо почтмейстера.

Г. А. Балуева, кандидат химических наук, вот уже 20 лет собирает парусники всех времен и стран. Количество экспонатов в коллекции превысило тысячу. Платки, салфетки, изделия из кожи, на которых непременно есть изображение паруса, сувениры, связанные с городами, где развивается парусный спорт или кораблестроение.

Герберт Шмидт, иллюзионист одного из цирков ГДР, коллекционирует игральные карты. В его собрании сейчас 250 колод, самая старая из них выпущена 176 лет назад. В коллекции есть такие диковинки, как круглые карты, выпущенные когда-то в Англии, самые маленькие (1×2 см) и самые большие (17×12) карты, когда-либо выпускавшиеся

Семь лет шло письмо американца Джорджа Грина. Но почта на сей раз к этой задержке не причастна. Свое письмо Грин опустил... в Тихий океан, когда судно, на котором он плыл на международную выставку «Экспо-70» в Японии, проходило в 150 милях от Иокогамы. Бутылка с посланием Грина пересекла Тихий океан и попала на Гавайи, где на берегу ее и нашел местный житель. В письме был указан обратный адрес — Джордж Грин проживает в Калифорнии.



Самые различные по размерам и формам деревянные ложки и половинки собрала московская художница М. Афанасьева. В ее коллекции изделия народных умельцев из Хохломы, Прибалтики, Прикарпатья. Есть интересные поделки из Югославии, Афганистана и Франции. Наиболее оригинальным экспонатом Афанасьева считает большую плетеную ложку, привезенную из Узбекистана.

Рисунки И. Тюкавина



Читатель
улыбается



Рис. А. Еждина

IN THIS ISSUE:

The issue begins with an article by L. Karlov entitled "The Flame Burst Out of Spark" which narrates of the influence of the October Revolution on the national liberation movement all over the world.

The material entitles "The Stockholm Debuts" is published under the heading "Towards the Olympic Games-80".

The heading of "Artistic Annals of the Capital" is placed on pp. 10—12.

You will find the heading of "In the VOF sections on pp. 14—20.

The revue of exhibitions held in the country is published under the corresponding heading.

Stamp collectors will be undoubtedly interested in B. Kaminsky's articles under the heading of "Research and Studies" on pp. 24—28.

"Inquiry Office" contains the information which is necessary for each stamp collector (pp. 29—35).

The journal familiarizes our readers with new postal emissions under the heading of "The World's Postage Windows" on pp. 39—42.

The heading of "The Globe: Problems and Information" (pp. 44—49) where materials prepared by TASS correspondents specially for our journal is interesting as usual.

Our young stamp collectors will find interesting articles on pp. 52—61. The first article of the heading of "The young stamp collector" is entitled "Attention. The Mainline Operation". We advise schoolboys to take part in it.

The issue is traditionally ended with the "Mosaic".

Write us to: "Filateliia SSSR", 24, Novokhoroshevskii proezd, Moscow, USSR

DANS CE NUMÉRO

Le numéro commence par l'article de L. Karlov «De l'étincelle est né le feu!», l'article qui parle de l'influence de la Révolution d'octobre sur le développement du mouvement de libération nationale dans le monde entier.

Les matériaux dans la rubrique «A la rencontre de l'Olympiade-80» sont publiés sous le titre «Les premières de Stockholm».

«Les annales d'art de la capitale» — p.p. 10—12.

«Dans les sections de VOF» — p.p. 14—20.

La revue des expositions, ayant eu lieu dans le pays, est publiée sous la même rubrique.

L'article de B. Kaminsky, publié dans la rubrique «Etudes, recherches», p.p. 24—28, intéressera sûrement les collectionneurs.

Les renseignements, nécessaires pour chaque philatéliste, vous les trouverez dans «Les informations», pp. 29—35.

L'information sur les nouvelles émissions postales, le lecteur la trouvera «Dans les fenêtres postales du monde» — p.p. 39—42.

Traditionnellement intéressante est la rubrique «Globe: problèmes, information» (p.p. 44—49) où sont publiés les matériaux, préparés spécialement pour la revue par les correspondants de TASS.

Les pages 52—61 sont réservés pour nos jeunes collègues. «Attention! Opération «Artère» — voici comment est intitulé le premier article de la rubrique «Jeune philatéliste». Nous conseillons aux écoliers de s'y joindre.

«Mosaïque» est comme toujours là pour terminer la revue.

Notre adresse: 24, Novokhoroshevsky proezd, Moscou, la revue «La philatélie de l'URSS».

IN DIESEM HEFT

Das Heft wird mit dem Artikel von L. Karlov "Aus einem Funken ist die Flamme entstanden" eröffnet, welcher über den Einfluß der Oktoberrevolution auf die Entwicklung der nationalen Befreiungsbewegung in der ganzen Welt erzählt.

Das Material in der Spalte "Der Olympiade-80 entgegen" ist unter dem Titel "Zum erstenmal — in Stockholm" veröffentlicht. "Geschichte der Hauptstadt in der Kunst" ist auf den Seiten 10—12 und die Spalte "In der WOF-Abteilungen" auf den Seiten 14—20 zu finden.

Über die Ausstellungen, die in Lande stattfanden, wird in der entsprechenden Rubrik berichtet.

Für die Sammler wird es bestimmt vom Interesse sein, die Artikel von B. Kaminski in der Rubrik "Forschungen und Nachforschungen" auf den Seiten 24—28 kennenzulernen.

Der Abschnitt "Auskunft" enthält wichtige Informationen, die für jeden Briefmarkensammler von Nutzen sein können. (Seiten 29—35).

Das Heft macht die Leser mit den neuen Postemissionen in der Rubrik "In den Postfenstern der Welt" bekannt (S. 39—42). Traditionsgemäß ist die Rubrik "Rund um die Erde: Probleme, Information" interessant (Seiten 44—49), wo die von den TASS-Korrespondenten speziell für unsere Zeitschrift vorbereitete Materialien veröffentlicht werden.

Die Seiten 52—61 werden unseren jungen Hobby-Kollegen zur Verfügung gestellt. "Achtung! Opération "Hauptstraße" — so heißt der erste Artikel des Abschnittes "Der junge Briefmarkensammler". Wir empfehlen den Schülern, sich dieser "Opération" anzuschließen.

Wie immer findet der Leser unsere "Mosaik" an Ende. Unsere Anschrift: Moskau, Nowochoroschewski proezd, 24. Die Redaktion "Philatélie der UdSSR".

Год издания
одиннадцатый

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:
Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель главного
редактора),
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный
секретарь),
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Оформление художника
И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1
Телефоны: 191-64-98,
191-30-51.

Подписано к печати
15/IV 1977 г.

Формат 70 × 100 1/16.

7,27 уч.-изд. л.;

5,2 усл. печ. л.

Заказ 656. Тираж 100 013 экз.

Цена 30 коп.

Набор этого номера
произведен на фотонаборном
автомате 2НФА
с перфоленты,
изготовленной на устройстве
«Север-2».

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР по
делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли
г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Карлов. Из искры возгорелось пламя	1
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
В. Фурман. Стокгольмские премьеры	5
В. Всеволодов. И лыжники, и альпинисты	8
Л. Кашина. Экспериментальной онкологии — 100 лет	9
Н. Спивак. Художественная летопись столицы	10
В. Орлов. Портретные маркированные конверты	12
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
П. Мазур. Московскому отделению ВОФ — 20 лет	14
А. Мартиненас. Новая волна	15
М. Кабанов. Полезная дискуссия	16
Конкурс «Лучшая марка года». Итоги подведены	18
ХУДОЖНИК И МАРКА	
М. Мацкевич. К тайнам мастерства	22
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
Б. Каминский. Почтово-благотворительные марки РСФСР	24
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Читатель спрашивает — отвечаем	29
Наш каталог	33
Почтовые конверты Министерства связи СССР	34
Объявления	35
БИБЛИОГРАФИЯ	
С. Чудаков. «Северный Ледовитый — в океане филателии»	37
О. Курышев. Открытка — летопись эпохи	38
В почтовых окнах мира	39
ФИЛОКАРТИЯ	
Т. Мельникова. «Москва в солдатской шинели»	43
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
М. Демченко. Заповедники Японии	44
В. Иванов, Ю. Моргунов. О разновидностях марок первой серии ДРВ, посвященной победе при Дьенбьенфу	46
В. Синегубов. Древнее искусство норманнов	48
Что, где, когда	49
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
В. Семенов. «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!»	52
Операция «Магистраль!»	53
В. Чистов. Символ мира	54
Л. Минасян. В помощь учащимся	58
В. Рокитский. Пернатые акробаты	60
Мозаика	62



**ПРИБРЕТАЙТЕ
АБОНЕМЕНТЫ
НА КУБИНСКИЕ
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ**



Эту серию, как и многие другие, вы можете приобрести в филателистических магазинах и центральных киосках печати вашего города.

Местные птицы.